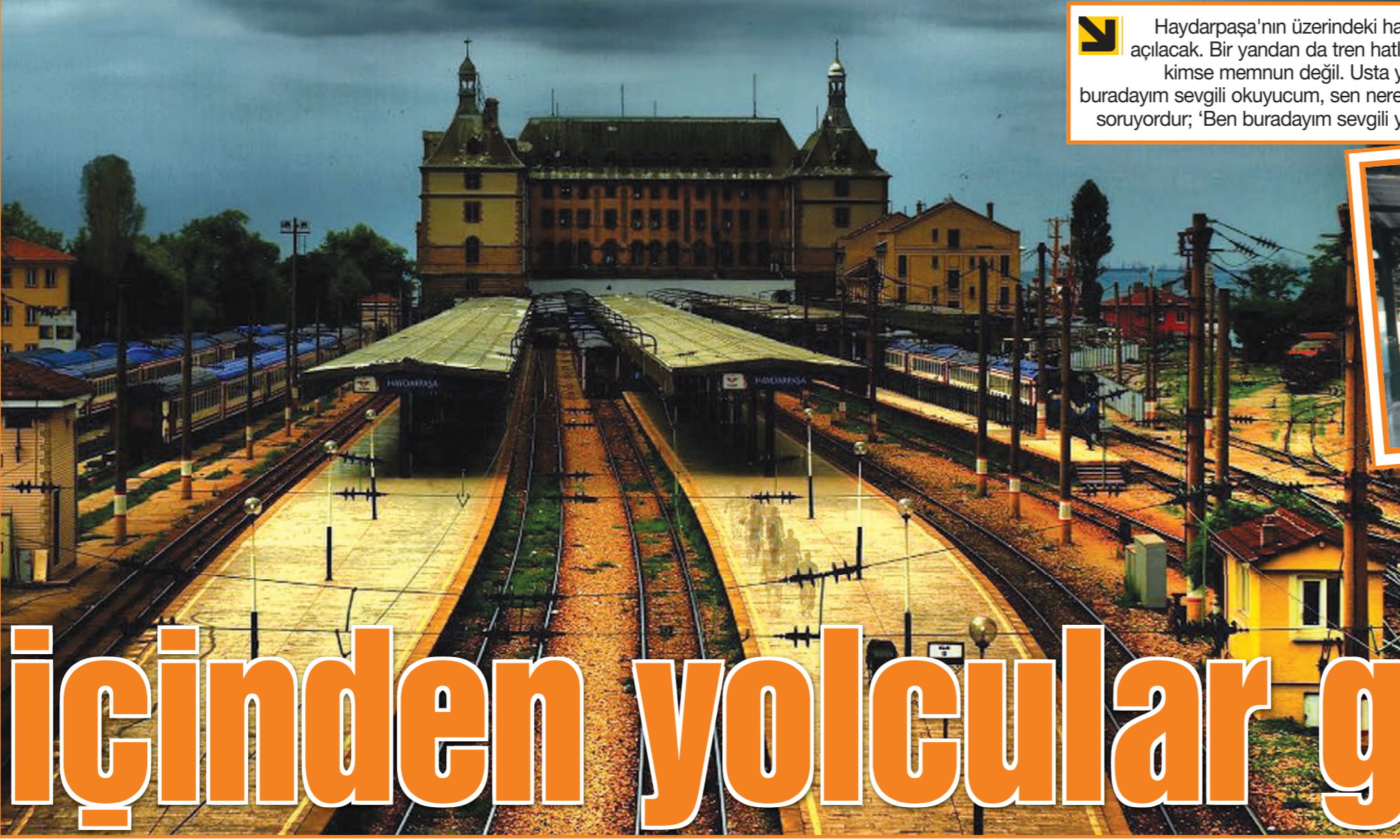


**BELDE  
OCAKBAŞI**  
40 YILLIK  
TECRÜBEMİZLE...  
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...  
Anadolu Yakasının en iddialı  
**LEZZET NOKTASIYIZ...**  
Lig TV ve D-Smart yayınıımız vardır.  
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy  
**Tel.: 0216 - 338 39 09**

**GAZETE  
KADIKÖY**  
27 OCAK - 2 ŞUBAT 2012  
Yıl: 11 Sayı: 621 20 Kr.  
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**PİRALEM  
OCAKBAŞI**  
Kadıköy'de bir ilk  
**İçeceğini  
Al da gel**  
Söğütülüçeşme İtfaiye Karşısı  
**0216 349 80 44**

# Haydarpasha bir tren garıdır,



Haydarpasha'nın üzerindeki hayaletler gitmiyor... Senaryolar ardi sıra; otel olacak, turizme açılacak. Bir yandan da tren hatları 2 yıl süreyle kaldırılacak. Tüm bu olanlardan, yetkililer hariç kimse memnun değil. Usta yazar Oğuz Atay, Demiryolu Hikâyecileri'nin sonunda 'Ben buradayım sevgili okuyucum, sen neredesin acaba?' diyordu. Belki de bugünlerde Haydarpasha soruyordu; 'Ben buradayım sevgili yolcu, sen neredesin...?'



Biz de bu vesileyle TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği (Kadıköy) Yönetim Kurulu Başkanı Saltuk Yüceer ve Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası İstanbul 1 No'lu Şube Başkanı Hasan Bektaş ile Gar Restaurant'ta buluştuk, tarihi atmosferi içinde Haydarpasha'yı, yangını ve tren hatlarının kapatılmasını konuştuk.

► Haberi 8. Sayfada

# İçinden yolcular geçen...

## "Boğaziçi Bridge is Falling Down"

London bridge is falling down, my fair lady...  
"diye 'Londra Köprüsü yıkılıyor'u sürekli tekrarlayan bir İngiliz şarkısı vardır.  
● Yazısı 10'da



Aslı **AYHAN**

## Aşkın Ömrü

Aşkla ilgilenen, aşk hakkında konuşan, yazan herkes aşka kendince bir ömür biçer. Kimi üç gün, kimi üç hafta, kimi üç ay sürer der.  
● Yazısı 8'de



İnal **AYDINOĞLU**

## Hollywood mu Pentagon mu?

Bu sorunun açılımı şöyle olmalı:  
Hollywood mu daha güçlü Pentagon mu?... Ya da hangisi daha etkili?  
● Yazısı 6'da



Murat **KATOĞLU**

# MANÇO, MODA'DAKİ EVİNDE ANILIYOR...

Sesi Moda'dan dünyaya yayılan Türkiye'nin evrensel sanatçısı Barış Manço, 13. ölüm yıldönümünde Kadıköy Belediyesi Banş Manço Müze Evi'nde anılıyor. Müze Ev, 31 Ocak Salı günü gece yarısına kadar ücretsiz olarak gezilebilecek.

► Haberi 6. Sayfada



Fotoğraf: Sinem TEZER



# Kadıköy'ün kalbinde SAKLI MEKÂN

Yaşanmışlıklar, tarihi dokusu, dekorasyonu, müziği ya da damak tadıyla yani bir veya birkaç yönüyle üzerinizde iz bırakan mekânlar kuşkusuz vardır. Peki, size, 'Bunların hepsini birarada bulduğunuz bir mekân var mı?' diye sorsak acaba mevabınız gönülden verilmiş bir 'evet' olur muydu? Saklı Köşk, tarihi dokusu, müziği ve lezzetleriyle Kadıköy'ün kalbinde göze, kulağa, damağa kısacası ruha hitap eden eşsiz bir mekân.

► Haberi 11. Sayfada

## Başkan Öztürk, sosyal medyada!



SOSYAL medyayı kullanmaya başlayan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, artık bir 'tik' yakınında. Sosyal paylaşım sitesi Facebook'ta kendi adına bir sayfa oluşturan Öztürk, Twitter'da da kendine bir hesap açtı.  
● Haberi Sayfa 3'te



## Çocuklar tiyatroya doyuyor



KADIKÖY Belediyesi'nin 4 kültür merkezinde düzenlenen ve bu yıl ikincisi yapılan Yarıyıl Çocuk Tiyatrosu Festivali'ne çocuklar büyük ilgi gösteriyor.  
● Haberi Sayfa 14'te

## Kursa katılıp sertifikayı aldılar



ENGELLİ öğrenciler, engel tanımayan azımlerile kurs sertifikalarını almayı başardılar. Onların mutlu gününde Gazete Kadıköy de yanlarındaydı ve mutluluk pozları objektifimize böyle yansıdı.  
● Haberi Sayfa 5'te

ÖZETLE

**GEREKLİ**

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar.:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 02
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Bağış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişe :	658 00 15

**ACIL**

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gas arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabta:	153
Bilmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

**HASTANELER**

DR. Rana Beşe Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Dış Sağlık Politikliği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Nurme Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 10
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

**AİLE SAĞLIK MERKEZİ**

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdiveköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 07 02
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

**MUHTARLIKLAR**

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferaga:	345 96 18
Dumuluş:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdiveköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühütpaşa:	330 41 81

**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ**

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdiveköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zühütpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

**KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ**

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökyay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

**KADIKÖY**

**Hazırlayan: Semra ÇELEBİ**

**KADIKÖY'DEN İKAMETGAH KADIKÖY**

Kadıköy'de yaşayan, üretken sanatçılar; kavramsal ve biçimsel bir çerçeveyi içine girmeden resim, video, illüstrasyon, fotoğraf, yerleştirme gibi farklı disiplinlerdeki işlerini 5 ayın mekânında sergiliyor. Sergilerin yanı sıra çeşitli gösterimler, konserler, söyleşiler ve paneller de izleyicilerle buluşacak. 25 Ocak-19 Şubat tarihleri arasında ilk kez gerçekleştirilecek etkinlik, Asfalt, Hush Gallery, İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi, KargART ve Piha Kolektif Sanat ve yan etkinlikler için Arka Oda ve Dünya alanlarında tüm sanatseverlerin paylaşımına açık. Etkinlik kapsamında 5 mekânda görülebilecek sergilerin yanı sıra bu hafta gerçekleşecek etkinlikler şunlar:

- 28 Ocak Cumartesi 18.00 / Yılmaz Başar Babür, "Portfolyo Gösterimi ve FotoğrafYaratıcı Yöntemler Üzerine Söyleşi" / İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi
- 28 Ocak Cumartesi 15.00 / Panel: Beral Madra, "Çağdaş Sanatta Reyting Sorunu" / Asfalt Art Gallery
- 1 Şubat Çarşamba 19.30 / Murat Yaygın, "İmroz: BuradaYalnız Ölüm Var" / İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi
- 3 Şubat Cuma 18.00 / Panel: İnsel İnal, Fırat Arapoğlu ve Rafet Arslan, "Sanat Bağımsız mı?" / Dünya

Ayrıntılı bilgi ve rezervasyon için bu adrese mail atabilirsiniz: [ikametgahkadikoy@gmail.com](mailto:ikametgahkadikoy@gmail.com)

**ÇOCUK YARIYIL ÇOCUK TİYATROSU SENLİĞİ**

Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatilinde, kentli sanat merkezlerinde "Yarıyıl Tatili Çocuk Tiyatroları Senliği" düzenliyor. Özel tiyatroların sahneye çıkacağı oyunların bilet fiyatı 15 TL'den satılacak. İşte senlik kapsamında bu hafta çocuklarla buluşacak oyunlar:

- **CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ** Yalancın Resmi - 28 Ocak Cumartesi 20.30 Sevgi Çemberi - 30 Ocak Pazartesi 13.00 ve 15.00 Küçük Kız ve Yıldızlar - 31 Ocak Salı 13.00 Kırmızı Pabuçlar - 31 Ocak Salı 15.00 Bahar Şenliği - 2 Şubat Perşembe 13.00 Bay Vıcık, Köpek Çiço'yu Rahat Bırak - 2 Şubat Perşembe 15.00 Kırmızı Başlıklı Kız - 3 Şubat Cuma 15.00 Pinokyo - 3 Şubat Cuma 13.00
- **KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ** Hansel ve Gretel - 27 Ocak Cuma 12.00 Meraklı Penguenler - 27 Ocak Cuma 14.00 Kükledi - Sinderella 28 Ocak Cumartesi 12.00 Fareli Köyün Kavalı - 28 Ocak Cumartesi 14.00 Alis Harikalar Diyarında - 29 Ocak Pazar 12.00 Ali Baba'nın Çiftliği - 30 Ocak Pazartesi 12.00 ve 14.00 Bahar Şenliği - 31 Ocak Salı 12.00 Bay Vıcık Köpek Çiço'yu Rahat Bırak - 31 Ocak Salı 14.00 Küçük Kız ve Yıldızlar - 1 Şubat Çarşamba 12.00 ve 14.00 Sevgi Çemberi - 2 Şubat Perşembe 12.00 ve 14.00 Komik Tavşan Hopi - 3 Şubat Cuma 12.00 Uyuyan Güzel - 3 Şubat Cuma 14.00
- **BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ** Pamuk Prenses Ve Yedi Cüceler - 27 Ocak Cuma 15.00 Bahar Şenliği - 30 Ocak Pazartesi 13.00 Bay Vıcık Köpek Çiço'yu Rahat Bırak - 30 Ocak Pazartesi 15.00 Sevgi Çemberi - 1 Şubat Çarşamba 13.00 ve 15.00
- **HALİS KURTÇA KÜLTÜR MERKEZİ** Sevgi Çemberi - 27 Ocak Cuma 13.00 ve 15.00 Küçük Kız ve Yıldızlar - 30 Ocak Pazartesi 13.00 Kırmızı Pabuçlar - 30 Ocak Pazartesi 15.00 Çizmeli Kedi - 31 Ocak Salı 13.00 ve 15.00 Bahar Şenliği - 1 Şubat Çarşamba 13.00 Bay Vıcık Köpek Çiço'yu Rahat Bırak! - 1 Şubat Çarşamba 15.00 Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler - 2 Şubat Perşembe 13.00 ve 15.00 Küçük Pandalar - 3 Şubat Cuma 13.00 Yapışkan Ördek - 3 Şubat Cuma 15.00

**0216 367 25 68**

**Ava Giden Avlanın**  
İşi biraz abartarak, kansını aldatmak üzere kır evinde bir parti düzenleyen ve de eski bir arkadaşını da bu işe alet eden çapkın kocanın başına gelenleri anlatan oyunu Özel Tiyatro taşıyor sahneye. "Ava Giden Avlanın", 31 Ocak Salı günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

**Cam**  
Hayatın sırm kadınla erkek arasındaki sadakatte mi saklıdır? Yoksa hayatın kendisi sadakate karşı mıdır? Entrika, kin, aşk ve ihtiras dolu bir oyun. Cam, 3 Şubat Cuma günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

**Şakayla Söyler Haldun Taner**  
Türkiye'ye kabareyi ilk getiren ve bu türün en olgun ürünlerini veren usta yazar Haldun Taner'in şaheserlerinden Yatan Kurtaran Şaban, Gözlerini Kapanım Vazifemi Yapam'mın en can alıcı sahnelerinden Ali Erdoğan'ın kurguladığı oyun yıllar boyunca değişmeden kalan zihniyetimizin acı taraflarını hicvediyor. "Şakayla Söyler Haldun Taner", 28 Ocak Cumartesi saat 20.30'da ve 29 Ocak Pazar saat 19.00'da Kadıköy Belediyesi Başı Manço Kültür Merkezi'nde.

**Nokta Nokta Hanımın Hayatı**  
Erkek egemen toplumumuzda soyadını değiştirmek isteyen bir kadının acıklı öyküsünü komedi olarak Kadıköy Kültür Merkezi'nde, dans ve şarkılarla dolu bu ücretsiz konser tüm çocuklar davetli!

**İBB ŞEHİR TİYATROLARI**  
Karagöç Balıkcı - Kadıköy Haldun Taner Sahnesi / 28-29 Ocak ve 4-5 Şubat

**Pokido Çocuk Konseri**  
29 Ocak Pazar günü saat 14.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde, dans ve şarkılarla dolu bu ücretsiz konser tüm çocuklar davetli!

**TIYATRO**

**Savaştan ve Barıştan**  
Bizim Tiyatro, kuruluşunun 31. yılında Savaştan Barıştan adlı müzikli oyunu sahneliyor. Zafer Dipe'ye müzikleriyle Haluk Çetin eşlik ediyor. "Savaştan ve Barıştan", 27 Ocak Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Başı Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **0216 418 16 46**

**Müşik Kenter'i Dinliyorum**  
Orhan Veli 31. Yıl Programı  
Müşik Kenter'in 61., Kent Oyuncularının 51. sanat yılında, Müşik Kenter'den canlı piyano eşliğinde, Oğuz Aral'ın orijinal dekoru içinde "Orhan Veli" şii dinletisi, 27 Ocak Cuma saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. **0216 658 00 15**

**Kerem Gibi**  
Genco Erkal, "Kerem Gibi; Nâzım Hikmet'le 35 Yıl" oyunu ile tiyatrosu hakkında Nâzım Hikmet'in şiir dünyasından izlenimleri; ozanın yaşamı, şiirleri ve görüntüleri aracılığıyla anlatıyor. Müziklerinde Fazıl Say'ın imzasında taşınan oyun, 29 Ocak Pazar saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi CKM'de. **0216 367 25 68**

**Van Gogh**  
Tiyatro Gerçek'ten Hakan Gerçek, bu sefer bir ressamın yaşamını taşıyor sahneye. Sevmek ve çalışmak üzerine kurulu bir hayat hikâyesi, bir portre... Van Gogh'un yaşam öyküsüne, aşklarına, resme başlangıcına ve daha fazlasına, atölyesinde çok yakından tanık olacaksınız. Oyun, 3 Şubat Cuma saat 20.30'da CKM'de. **0216 367 25 68**

**ATÖLYE**  
**Jennifer Stinton Flüt Üstalık Kursu**  
Virtüöz flütist İstanbul'da! İngiliz flütist Jennifer Stinton genç flütistlerle Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde buluşuyor. Genç flütistlerle, 2 ve 3 Şubat günleri saat 10.00'da başlamak üzere 2 günlük bir çalışma yapacak olan başarılı sanatçı ayrıca, 3 Şubat saat 18.00'de Halit Turgay (flüt) ve Raşsan Apay (çello) ile J.Haydn'ın Londra Trio'sunu seslendirecek. Ücretsiz kursa aktif olarak katılmak isteyenler için müracaat: Başak Ersöz 536 834 89 64

**Okuma Atölyesi**  
Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki Okuma Atölyesi, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde iki haftada bir Salı günleri 11.00'de, edebiyat kitaplarının önceden okunup kütüphanede üzerinde sohbet edileceği bir kültür etkinliği. Atölye kapsamında 31 Ocak Salı günü Emile Zola'nın "Nana" adlı romanı incelenecek.

**SÖYLEŞİ**  
**Yücel Feyzioğlu ile Masallar Diyarına Yolculuk**  
Çocuk edebiyatının önemli isimlerinden Yücel Feyzioğlu, 28 Ocak Cumartesi günü saat 16.30-18.30 arasında İstanbul Oyuncak Müzesinde "masallar" üzerine bir söyleşi gerçekleştirecek. Ücretsiz etkinliğe herkes davetli ancak önceden rezervasyon yaptırmamız gerekiyor. **0216 359 45 50-51**

**KONSER**  
**Çenk Yüksel ile Yeşilçam Film Şarkıları Konseri**  
Çenk Yüksel, Unutulmuş Yeşilçam Filmleri'nin dillere pelesenk olmuş eserlerini görsel ve işitsel bir şölene dönüştürüyor. Sanatçı, Kadıköylülere, unutulmayan eserlerin seslendirileceği unutulmamacak bir gece yaşatacak. Konser, 1 Şubat Çarşamba günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

**Piyanolu Kuartet Akşamı**  
Bu mevsimin heyecan verici konserlerinden biri daha... Yılın tek piyanolu kuartet konseri... Bu program için değişik ülkelerden bir araya gelen dört virtüöz, piyanolu kuartet literatürünün ünlü eserlerinden oluşan göz alıcı bir program ile Kadıköy Süreyya Operası'nda olacak. Andrej Bielov (keman), Miguel de Silva (viyola), Yovan Markovitch (viyolonsel) ve İris Şentürker (piyano) 'ın konseri 30 Ocak Pazartesi akşamı saat 20.00'de başlayacak. **0216 346 15 31**

**Taş Plak Dinletisi - Kadıköy Muhabbeti**  
PhotoWorld Fotoğraf Merkezi bu kez farklı bir etkinliğe, bir müzik dinletisine evsahipliği yapıyor. İlhami Mısıroğlu, 31 Ocak Salı

**01 Şubat Çarşamba 20.00**  
**Büyük Salon**

**CENK YÜKSEL**  
**YEŞİLÇAM ŞARKILARI**

**KONUK SANATÇILAR:**  
**UMUT AKYÜREK**  
**GÖKHAN SEZEN**

Biletleri Caddebostan Kültür Merkezi gişesinden temin edebilirsiniz. Detaylı Bilgi: 0216 467 25 68

aksamı PhotoWorld Fotoğraf Merkezi'nin konuğu olacak. Mısıroğlu, Taş Plak Dinletisi - Kadıköy Muhabbeti adlı söyleşi ve müzik dinletisinde, yurt dışından topladığı taş plaklardan yapılmış DAT kayıtlarını ilk kez gün yüzüne çıkarıyor. Bu kayıtların bir kısmı Türkiye'de de henüz yayınlanmadı. Kayıtlar hakkında ipuçları var. Bunlardan sadece klasik şarkılardan oluşuyor; 1940'lı, 1950'li yılların müzikallerinden kayıtlar var, bir tür meddah şovlarının kayıtları var, farklı tarzlardan slov şarkılar var. Bunlardan örnekler dinlerken müziklere, döneme ve hayata dair muhabbet ekvik olmayacak. Ücretsiz etkinliğin başlama saati 19.30. **0216 418 19 76 - 0216 418 01 74**

**İDİSO Konseri**  
Jurjen Hempel'in yöneteceği ve Massimo Macri'nin cello solisti olarak katılacağı, Manfred uvertürü (R. Schumann), la minör çello konçertosu (R. Schumann) ve senfoni no. 39 (W. A. Mozart) eserlerinin seslendirileceği konser, 3 Şubat Cuma günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi CKM'de.

**TEMATİK PUL SERGİSİ**  
**02-16 Şubat 2012**  
**KKM Sanat Galerisi / A Salonu**



**Lemi Atlı'ya Anma Konseri**  
Doğal Müzik Topluluğu, 29 Ocak Pazar günü saat 19.00'da Yeditepe Üniversitesi İnan Kıraç Salonu'nda, seferi, Kültür Bakanlığınca Devlet Klasik Türk Müziği Korosu solistlerinden Adnan Mungan yönetiminde, ölümünün 67. yılında bestekâr "Lemi Atlı" ya Anma Konseri' veriyor. Konser giriş ücretsiz olup tüm Kadıköylüler davetli. Konser için aynı gün saat 17.30'da Kadıköy Beşiktaş vapur iskelesi önünden ve Bostancı Adalar vapur iskelesi önünden ücretsiz servis kaldırılacak. Ayrıntılı bilgi için Ayhan Erarslan: **0533 345 95 70**

**FOTOĞRAF**  
**Eğin Kaban ile Enine Boyuna Fotoğraf**  
Kadıköy Fotoğraf Merkezi, Cuma Söyleşileri kapsamında bu hafta fotoğrafçı Eğin Kaban'ı konuk ediyor. Eğin Kaban ile Enine Boyuna Fotoğraf Söyleşisi ve Saydam Gösterisi, 27 Ocak Cuma saat 20.00'de Kadıköy Fotoğraf Merkezi'nde. **0216 405 22 62**

**SERGİ**  
**Tematik Pul Sergisi**  
Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi ve Türkiye Filateli Derneği'nin birlikte hazırladığı Tematik Pul Sergisi, 2 Şubat Perşembe günü KKM Sanat Galerisi A Salonu'nda açılıyor. 16 Şubat'a kadar görülebilecek sergi kapsamında galeriye yuruzcağı dilek ya da mesajın ücretsiz olarak sevdiplerine ulaştırılacak.

**Bir Fotoğraf Camı - Çektigi ve Çekemediği Fotoğraflarıyla Sabahattin Ali**  
Hemen her fotoğrafında gülümseyen, birlikte olduğu insanları da gülümseten Sabahattin

**Sınırları Aşmak**  
Günseli Partanaz ve Anastasya... İki de resme sevdalı, hayata olumlu bakıyor, yaşadıkları dünyanın sevgi ve barış dolu olmasını istiyorlar. Anastasya Bulgaristan'dan geldi, İstanbul'a sevdalandı. Atölye PG'de hoca-öğrenci olarak başlayan ilişkileri arkadaşlığı dönüştü. İkinci ortak sergilerinde eserlerini sizlerle paylaşacaklar. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açılan sergi 1 Şubat'a kadar görülebilir.

**Sevgiilere Çizgiler ve Renkler**  
Ürün Sanat Galerisi'nde 28 Ocak- 23 Şubat tarihleri arasında "Sevgiilere Çizgiler ve Renkler" isimli karma sergi izlenebilir. **0216 363 12 80**

**Sanatın Aşşap Duruşu**  
Aşşap can veren usta Nevzat Özbay, eserlerini "Sanatın Aşşap Duruşu" isimli sergide Kadıköylülerin beğenisine sunuyor. Sergi, 1 Şubat Çarşamba gününe kadar Gürcü Sanat Evi / Caferaga mahallesi Ağabey sok No 12/A adresinde görülebilecek.

**AJANDASI**  
Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız [gazetekadikoy@gmail.com](mailto:gazetekadikoy@gmail.com)'dan bize ulaştırabilirsiniz.

**SOSYAL TASARIM GÜNCESİ**

**Sercan DUYGAN**  
[sercan@iamafact.org](mailto:sercan@iamafact.org)

**Doğada yalnız ve yalnız sonuçlar vardır...**

Tarihte yer almak aslında çok da zor bir şey değil, bunun için iki önemli noktaya dikkat çekiliyor ve deniyor ki; Öldükten sonra hatırlanmak istiyorsanız ya okunacak işler yapın ya da okunmaya değer şeyler yazın... (B.Franklin)

Bugün doğrudan bu sözle eşdeğer bir sosyal çalışmayı sizlerle paylaşmak istiyoruz, bu çalışma dünyanın bir ucundan değil, Türkiye'nin bir ucu Kars'tan geliyor. Adı KuzeyDoğa Derneği olan, 2003 yılında Doç. Dr. Çağın Şekerçioğlu'nun başlattığı Kars-İğdir Biyolojik Çeşitlilik Projesinin bir ürünü olarak 2008 Ocak ayında kurulmuş, "KuzeyDoğa" kelimesini hem ülkemizin kuzeydoğusunda olmasından hem de doğa koruma ve araştırma çalışmaları yürüttüğüne vurgu yapmak için seçmiş.

Kuzey Doğa Derneği, Kars-Ardahan-İğdir-Artvin ve Ağrı illerinde çalışıyor. Çalışma alanları bu illerde bulunan biyolojik çeşitliliği yüksek bölgeler. Bunlar sulak alanlar, milli parklar, önemli kuş alanları, önemli bitki alanları ve önemli doğa alanları. Bu alanların canlı çeşitliliğinin ortaya çıkarılması ve etkin şekilde korunması derneğin ana amacı.

Kuzey Doğa Derneği'nin diğer doğa koruma kurumlarından en büyük farkı da burada çünkü demek, diğer birçok doğa koruma kuruluşunun aksine üç büyük şehirde değil, kurulu olduğu Kars'ta hizmet veriyor ve tüm ekli Kars'ta yaşıyor.

Başta kuşlar olmak üzere demek, büyük etoburlar, sulak alanlar, sulak alan restorasyonu, faydalı bitkiler (ethnobotani), teknik canlı çizimi, çevre eğitimi, doğa turizmi geliştirme ve

yaban hayatı kurtarma ve rehabilitasyon çalışmaları yürütüyor.

Merkezi Kars'ta, Aras ve Kuyucuk Kuş Araştırma Eğitim Merkezlerinde üniversite öğrencilerine, doğaseverlere, kuş gözlemcilerine gönüllülük imkanı da sağlıyor. Türkiye'de dahil toplam 20 farklı ülkeden gelen derneğin çalışmaları bizzat çalışmış 191 gönüllü gibi "katkı veremiyoruz" diyorsanız, derneğin herkeसे açık davetini takip edin.

Derneğin ufku, canlı nesillerinin tükenişinin durduğu ve doğal döngülerin çöküşünün engellendiği, nisanların doğanın korunmasından az yaban hayatı kadar fayda sağladıkları bir dünya modeli.

Bu ufka ulaşmak için demek doğa koruma eğitimleri yürütüyor, bilimsel araştırma yapıyor, kapasite geliştirme ve doğa turizminin artmasıyla yöre insanının gelir elde etmesi için çalışmalar yürütüyor. Özellikle de kuş gözlem turizminin geliştirilmesi konusunda çalışıyor. Gelişen dünyada, toplum temelli doğa koruma çalışmalarının çoğalması için uğraşılıyor. Biyolojik çeşitlilik ko

## Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı gücüne yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

## BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başın Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferiye Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadedebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı,

Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSKA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokalı, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneriyolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadedebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

## FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Express'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Cadedebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Ciftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 82
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneriyolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 90 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolu Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Biflen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tanık Ustaann Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krtıs.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Catana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emiak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Adan Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatı: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Pazarı Şubesi: 0216 336 11 32
- Yazıkale Galeri: 0216 345 55 03
- Tarihi Kitabevi: 0216 418 68 86

# Başkan Öztürk SOSYAL MEDYADA!

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, sosyal medyadaki yerini aldı. Teknolojinin nimetlerini en verimli şekilde kullanmak gerektiğine işaret eden Öztürk, "Günümüzde artık klasik medyanın yanı sıra sosyal medyada da öne çıkıyor. Özellikle Van depremi bize sosyal medyanın önemini gösterdi. Gerek enkaz altında kalanların kurtarılmasında gerekse de yardımların Van'a organize bir şekilde ulaştırılmasında sosyal medyanın rolünü gördük. Biz de sosyal medyadan uzak kalmamamız gerektiğine karar verdik" dedi.

Sosyal paylaşım sitesi Facebook'ta kendi adına bir sayfa oluşturan Öztürk, Twitter'da da kendine bir hesap açtı. Başkan Öztürk bu sayede internet kullanıcılarıyla daha yakın bir ilişki kurmayı hedefliyor. <http://www.facebook.com/Av.SelamiOzturk> sayfasında Öztürk'ün 28 Ağustos 1949 yılında Muş'ta doğduğu, Haydarpaşa Lisesi ve İstanbul Üniversitesi mezunu olduğu yazıyor. Sevdiği sözler kısmın-

Sosyal medyayı kullanmaya başlayan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, artık bir 'tık' yakınızdadır...



da "Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır" sözü dikkat çeken sayfa, Öztürk'ün fotoğrafları da yer alıyor. Öztürk, siteye fotoğraf ve videolarını yüklüyor. Twitter'da da [http://twitter.com/Av\\_SelamiOzturk](http://twitter.com/Av_SelamiOzturk) adresini kullanarak Başkan Öztürk, burada da an be an katıldığı etkinlikleri takipçileriyle paylaşıyor. Gündeme ilişkin görüşlerini yansıtan tweet'ler de atan Öztürk, takipçiler-

rinin sorularını yanıtlamayı da ihmal etmiyor. Başkan kimi zaman da "İlk Türk uçan yapan Vecihi Hürkuş'un Kızıtopraklı olduğunu ve ilk uçağını Kalamış'ta uçurduğunu biliyor muydunuz?" gibi tweetleri aracılığıyla ilgili çekici konulara değiniyor. Bugüne dek 100'e yakın tweet atan Öztürk'ü, 700'ü aşkın kişi takip ediyor. Başkan Öztürk'ün Facebook ve Twitter adresleri çok sayıda Kadıköylü tarafından da ilgiyle takip ediliyor. Kullanıcılar, bu mecralar aracılığıyla memnuniyet, istek, eleştiri ve önerilerini iletiyor.

Öztürk, önümüzdeki zamanlarda haftada bir gün belirli saatler arasında kendisine gelen soruları da canlı olarak yanıtlayacak. Bu konunun ayrıntıları daha sonra açıklanacak. Başkan Öztürk'ün [www.selamiozturk.com](http://www.selamiozturk.com) adresli bir de şahsi internet sitesi bulunuyor. Site de Öztürk, hem kendini hem Kadıköy Belediyesi'ni detaylı olarak tanıtıyor. Öte yandan Kadıköy Belediyesi kurumsal olarak da sosyal medyada yer alıyor. Belediye'yi, <http://www.facebook.com/kadikoybelediye> ve <http://twitter.com/kadikoybelediye> adreslerinden takip etmek mümkün.



## Aslı Tohumcu Bostancı'da

İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün, öğrencilere okuma alışkanlığı kazandırarak, kitap dostlarını yazarlarıyla buluşturmayı amaçlayan "Yazarlar Okullarda Projesi" kapsamında, Kadıköy İlçesi Ortaöğretim okulları yazarı Aslı Tohumcu ile öğrencilerin ilk buluşması, 13 Ocak Cuma günü Kadıköy Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi'nde gerçekleştirildi.

Bu ilk söyleşiye Kadıköy İlçe Şube Müdürü Fahri Cürebal, İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nden Yazarlar Okullarda Projesi Koordinatörü Yusuf Çopur, Kadıköy Ar-Ge Birimi üyeleri Soner Bilim, Mahmut Aytekin ve okulun idarecileri, öğretmenleri ile yaklaşık 300 öğrenci katıldı.

Söyleşide Aslı Tohumcu, yazarlık serüvenin-



Yazar Aslı Tohumcu, Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi'nde öğrencilerle buluştu.

den ve yazılarına ait materyalleri nasıl topladığından bahsetti. Öğrenciler de yazarın "Kötülere Yer Yok" kitabı ve edebiyata ilişkin sorular sorarak meraklarını giderdiler. Sıcak bir ortamda gerçekleşen söyleşinin sonunda yazar Aslı Tohumcu, "Kötülere Yer Yok" adlı kitabını imzalarken aynı zamanda söyleşiye sığmayan, öğrencilerin merak ettiği konular üzerine de sohbetine devam etti. Yazar Aslı Tohumcu'ya günün hatırası olarak Okul Müdürlüğü tarafından çiçek verilmesi ile teşekkür duyguları ifade edildi.



## Çocuk Sanat Merkezi'ne TAM NOT



### PROFESYONEL APARTMAN YÖNETİMİ AP-YÖN

Binanızın yönetiminde yasalarda belirlenmiş, ihtiyaçlarınız doğrultusunda, sürekliliği olan Uygulamalar sağlar...  
Tel.: 0532 587 31 95  
[www.aparmanyonetmek.com](http://www.aparmanyonetmek.com)

### İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Hacettepe İngiliz Filolojisi mezunu tecrübeli İngilizce öğretmeninden lise ve üniversite öğrencilerine özel ders

0 532 522 13 28

CUMHURİYET Gazetesi yazarı Dr. Erdal Atabek, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ni ziyaret etti. Aynı zamanda Doğu Okulları Senfoni Orkestrası Sosyal ve Psikolojik danışmanlığını yapan Dr. Atabek'e, merkezi, Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu ile Özel Kalem Müdürlüğü'nden Duygu Okay gezdirdi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ni yurt dışında bile benzeri olmayan "örnek bir proje" olarak nitelendiren Dr. Atabek, Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü Yeşim Altınay'dan, Koro Eğitimci Duygu Şahin ve Keman Orkestrası Eğitimci Utku Başın Andaç'tan merkezle ilgili bilgi aldı.

## SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

**APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ**

**SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR**

**BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!**

**EKONOMİK FİYATLARA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR**

**TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.**

**SU DEPOSU DEZENFANTE ve YALITIM LTD. ŞTİ.**  
[www.depotem.com](http://www.depotem.com)  
**464 28 67**

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar  
**Ya Sonrası ?**

**ek-ele bakımevi**  
bakımevi evde bakım

Nöroloji Doktoru, Dahiliye Doktoru, Hemşire, Hasta Bakıcı, Ambulans, Kamera, Çamaşırhane, Özel Bakım Odası, Fizik Tedavi

[www.huzurevi.com.tr](http://www.huzurevi.com.tr) - 0216. 517 12 12

**ŞAPKA TUR**

**MART'DA KIBRIS SÜRPRİZİ AYDA 49.50 TL**  
UÇAK DAHİL, KONAKLAMA DAHİL, ÇEVRE GEZİLERİ DAHİL...  
GİRNE'DE 4 YILDIZLI OTELE 2 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA LEFKOŞA, MAGOSA, GİRNE, BEŞPARMAK, GÜZELYURT, LEFKE TURLARI  
TARİHLER : 9-11 MART / 16-18 MART / 23-25 MART  
Detaylı gezi programlarımızı ofisimizden veya web sayfamızdan temin edebilirsiniz.

**ŞUBAT SONUNDA ANTAKYA AYDA 45.- TL**  
ANTAKYA-TARSUS-MERSİN-ADANA 5 Gece 4 gün  
3 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA, ÇEVRE GEZİLERİ DAHİL  
TARİH : 22 - 27 ŞUBAT  
Detaylı gezi programlarımızı ofisimizden veya web sayfamızdan temin edebilirsiniz.

**SÖMESTİRDE YURT DIŞI TURLAR - VİZESİZ**

**SÖMESTİRDE PAMUKKALE** 31 OCAK - 3 ŞUBAT  
LYCUS RIVER THERMAL OTEL (4 YILDIZ) VEYA VILLA LYCUS  
3 GÜN BOYUNCA HERGÜN SABAH ÖĞLENE KADAR ÇEVRE GEZİSİ.

**OCAK VE ŞUBAT GÜNÜBİRLİK TURLARIMIZ**

\*ULUDAĞ 24-29 OCAK / 11-16-19-26 ŞUBAT  
\*KARTEPE 26 OCAK / 4-8-12-25 ŞUBAT  
\*ABANT 25-28 OCAK / 5-18-21-26 ŞUBAT  
\*FLORYA AKVARYUM - BALMUMU HEYKEL 24-29 OCAK / 21-25 ŞUBAT

**VE PANORAMA FETİH MÜZESİ**  
**SOĞUK KIŞ AYLARININ EN SICAK TATİL SEÇENEĞİ : TERMALLER**  
DOĞADAN GELEN SAĞLIK İLE ŞEHİRİN STRESİNDEN UZAK GÜNLER  
\* AFYON ORUÇOĞLU THERMAL \* OYLAT YENİ ÇAĞLAYAN OTEL  
\* AFYON ANEMON THERMAL OTEL \* OYLAT AŞIYAN OTEL  
\* AFYON PALA'S THERMAL \* YALOVA THERMAL OTEL  
\* AFYON İKBAL DELUXE HOTEL \* KÜTAHYA GÜRALLI HARLEK OTEL  
\* AFYON SANDIKLI PARK HOTEL

ŞAPKA TUR - EMİN ALI PAŞA CAD. NO:1103 BOSTANCI-KADIKÖY (MİNİBUS YOLUNDA BOSTANCI İŞKALAR)  
[www.sapkatur.com](http://www.sapkatur.com) TEL: 216.410 00 51 - 410 02 73  
A GRUBU SEYAHAT AGENTİSİ - 6948 GSM : 541.591 06 55 FAKS: 216.410 02 73

# Zühtüpaşa Gönüllüleri yeni yerlerinde

Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri, taşındıkları yeni binalarında ilk çalışmalarına, 'Temel Afet Bilinci Eğitimi' ile başladılar.

Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri, geçtiği bir süre çalışmalarını yürüttükleri Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi binasından, Kolej Yolu Sokak, Kardeşler Apartmanı, No:2-B, D:1 Kızıltoprak adresine taşındılar.

Gönüllüleri Sorumlu Başkanı Melek Bozdoğan, her yaşta, her meslek grubundan gönüllü olarak günde birkaç saat çalışmak isteyen, bilgi, birikimlerini ve mesleki deneyimlerini kullanarak, topluma ve kendi kişisel gelişimlerine katkı sunan çalışmalar için de yer almak isteyen herkesi, gönüllüevindeki çalışmalara katılmaya davet etti. Sosyal Hizmetler, Sağlık, Kültür-Sanat, Çevre ve Afet Komitesi kapsamında çalışmaların devam ettirildiğini vurgulayan Bozdoğan, 2011-2012 çalışma döneminin Ocak-Haziran aylarını kapsayan süreçte; "Güvenli Mahalle" anlayışıyla çalışmaların süreceğini, bu kapsamda öncelikli olarak, "Gıda Güvenliği", "Cadde-Sokak Güvenliği" ve "Deprem Güvenliği" alanlarında çalışmalar yapılacağını söyledi.

Mahallede deprem öncesi ve deprem sonrası

bilinçlendirme çalışmalarının ilki de, Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı tarafından 12 Ocak Perşembe günü, "Temel Afet Bilinci Eğitimi" ile Zühtüpaşa Gönüllüleri'nin yeni gönüllüevini binasında gerçekleştirildi. Eğitim, Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Lideri Hakan Özdemir tarafından verildi.

Gönüllüleri Sorumlu Başkanı Melek Bozdoğan, Şubat ayında "Depreme Karşı Yapısal Bilinç", Mart ayında "Yangın ve Müdahale Yöntemleri Eğitimleri"nin verileceğini, "Gıda Güvenliği" konusunda nisan-mayıs aylarında seminerler yapılacağını, "Cadde-Sokak Güvenliği" konularında ise mahallede hırsızlık vb. olayların önlenmesi için ilgili kamu kurum ve kuruluşlarıyla işbirliğinin yapılacağını sözlerine ekledi.

## ■ GÖZ VE DİYABET TARAMASI YAPILDI

Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri, 15 Aralık Perşembe günü Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi'nde, Dünya Göz Hastanesi ve Central Hospital işbirliğiyle göz ve diyabet sağlık ta-



raması gerçekleştirdiler.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Sağlık Proje Koordinatörü Gülsün Işık başkanlığında gerçekleştirilen etkinliğe; Zühtüpaşa Mahallesi Muhtarı Harika Develioğlu, gönüllüler, emekli öğretmenler ve çok sayıda mahalle esnafı katıldı. Mahalle sakinleri, gönüllüler tarafından ilk defa gerçekleştirilen bu sağlık taramasından memnun olduklarını belirttiler.

## ■ TANALTA'YI AĞIRLADILAR

Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri, geçtiğimiz ay psikolog Ali Rıza Tanaltay'ı da ağırladı. Mahalle sakinlerine Gönüllü Merkezi

Binası'nda konferans veren Tanaltay, hepimizin evrenin bir parçası olduğunu ve birbirimize ihtiyacımız olduğunu söyledi. Tanaltay, hayatta yapmamız gereken 5 davranışın iyilik, doğruluk, çalışmak, bilgi ve sevgi olduğunu, hayatta yapmamız gereken 5 davranışın ise kin, yalan, haksızlık, hiddet ve dedikodu olduğunu vurguladığı konuşmasında, dinleyenlere "Doğru Yaşama Bilgileri" verdi.

Psikolog Tanaltay'a, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk adına teşekkür belgesi ve kitap armağan edilen etkinlik, toplu fotoğraf çekimlerinin ardından sona erdi.

## Gönüllü Konseyi toplantısı yapıldı

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri geçmiş dönem başkanları toplantısı, 18 Ocak Çarşamba günü saat 11.00'de bütün mahallelerin geçmiş dönem başkanları, Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu ve Gönüllü Merkezi Yürütme Kurulu üyelerinin katılımı ile Gönüllü Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Toplantının açılış konuşmasını Kadıköy Belediyesi Özel Müdürü Kadriye Kasapoğlu yaptı. Geçmiş dönem başkanlarına hizmetlerinden ve katkılarından dolayı teşekkür eden Kasapoğlu, "Geçmiş dönem başkanlarını bir araya toplayarak onların var olan potansiyellerini değerlendirip, gönüllülerimizi tek çatı altında toplayarak bir yapılanma oluşturulmasını istedik. Gönüllü Konseyi adını verdüğümüz bu toplantının üyelerini, geçmiş dönemde mahallelerinde hizmet veren tüm gönüllü başkanlarımızdan oluşturduk. Gönüllü Konseyi üyelerinin çalışmalarında kolaylaştırıcı ve yol gösterici olması amacıyla 'Gönüllü Konseyi Yürütme Kurulu' ile 'Çalışma Grupları Kılavuzu'nun taslak çalışmalarını hazırlıyoruz. Her iki çalışma için de düşünce ve önerilerinizi bekliyoruz" dedi.

Proje Koordinatörlerimizi de Gönüllü

Konsey yapılanmasının içerisine dahil ettiklerini söyleyen Kasapoğlu, grup çalışma kültürü ile konsey üyelerinin daha aktif hale geleceğini ve projelerin de farklılık göstereceğini ifade etti. Kasapoğlu, "Kadıköy ve Kadıköylüler için Konsey üyelerinin tecrübe ve bilgi birikimlerini projelere yansıtarak ses getiren, farkındalık yaratan hizmetleri hep birlikte yapacağız, Gönüllü Konsey'ine ve projelerine Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin web sayfasında yer vererek Kadıköylülere parkant, afiş gibi yollar yanında elektronik ortamda da ulaşacağız" dedi.

Genel toplantıları iki ayda bir, yürütme kurulu toplantılarını 15 günde bir, çalışma gruplarının toplantı ve çalışmalarını ise arzu ederlerse sürekli olarak Gönüllü Merkezi'nde kendilerine ayrılan ofiste özgür ve hür bir ortamda istedikleri gibi gerçekleştirebileceklerini de sözlerine ekleyen Kasapoğlu, "İçinde hizmet aşkı olan tüm gönüllülerimizin, Kadıköy Belediyesi ve Gönüllü Merkezi olarak yanındayız" diye konuştu.

Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu, konuşmasının ardından iyi dilek ve temennileri ile toplantıyı kapattı.



## Beslenme ve diyetle dikkat

Hasanpaşa Gönüllüleri, 5 Ocak Perşembe günü Gönüllü Evi'nde "Beslenme ve Diyet" konulu bir etkinlik düzenledi. Medikal Park işbirliğiyle gerçekleştirilen etkinliğe konuşmacı konduğu diyetisyen Arzu Gökmen, doğru beslenmeyi genel hatlarıyla açıkladıktan sonra kişisel farklılıklar üzerinde durdu ve diyet programının kişiye özel hazırlanması gerektiğini söyledi. Bu nedenle herkese tek bir program önerilemeyeceğini belirtti.

Diyetisyen Arzu Gökmen, günümüzde yaygın olarak görülen "reflü" ve "kabızlık" rahatsızlıkları hakkında da bilgi verdi. Görsellerden yararlanarak reflü ve kabızlığın nedenlerini, genel olarak bu hastalıkları tetikleyen besin maddelerini ve stresin etki-

**Diyetisyen Arzu Gökmen, Hasanpaşa Gönüllü Evi'nde mahalle sakinlerine 'beslenme' ve 'diyet' konusunda bilgi verdi.**

lerini açıkladı. Şekerli gıdaların zararlı bakterileri beslediğini ve kalın bağırsak kanserine yakalanma riskini artırdığını söyledi. Kabızlık ve reflüye karşı nasıl beslenmek gerektiğini, hangi besin maddelerinin genel olarak iyi geldiğini açıkladı ve suyun önemi üzerinde durdu.

Diyetisyen Arzu Gökmen, hastaların tansiyon, şeker, kolesterol vb. durumlarına göre özel diyetlerle tedavi edilebileceğini de belirtti.

Etkinliğe katılan konukların sorularını da yanıtlayan diyetisyen Arzu Gökmen'e, program sonunda Kadıköy Belediyesi'nin tarafından bir teşekkür belgesi verildi.

## Güvenli Yaşam Eğitimi verildi



Sivil Organize Semtler Çevre Gönüllüleri Platformu (S.O.S.), İstanbul Valiliği ve Merdivenköy Gönüllüleri Çevre Afet Komitesi işbirliği ile "5 Bölgede Eşzamanlı Güvenli Yaşam Eğitimi"nin ikincisi Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda geniş bir katılımı yapıldı. 14 Ocak Cumartesi günü düzenlenen "Güvenli Yaşam Eğitimi"ni, İstanbul Valiliği eğitimcilerinden Özlem Ok verdi.

Eğitime gösterilen ilgiden memnun kalan S.O.S. temsilcileri, "Katılımın yoğun olması, deprem ve afet bilincinin halkımız arasında hızla yayılmakta olduğunu gösteriyor ve çalışmalarımızda bize güç veriyor. Sayın halkımıza gösterdikleri ilgiden dolayı teşekkür ederiz" dediler.



## Rasimpaşa-Yeldeğirmeni TARİHİNİ ÖĞRENİYOR

MİMARLAR Odası Eski Başkanı Arif Atılın, Rasimpaşa Mahalle Evi'nde bir araya gelen mahalle sakinlerine, Rasimpaşa ve Yeldeğirmeni'nin tarihini anlattı. 2 Ocak Pazartesi günü 13.00-14.00 saatleri arasında düzenlenen toplantının konusu, "Geçmiş tarihimizi bilerek geleceğe güvenle bakmak"tı.



## İNAL AYDINOĞLU, 'Kendin Olmak'ı anlattı

SUADİYE Gönüllüleri'nin organizasyonuyla 13 Ocak Cuma günü İnal Aydınoglu tarafından Suadiye Gönüllü Evi'nde "Kendin Olmak" konulu bir söyleşi gerçekleştirildi. Bu keyifli söyleşiye mahallelilerin ilgisi büyüktü. Söyleşi sonrası yapılan çay ve yiyecek ikramı, sıcak ortamı renklendirdi.



## Acıbadem Gönüllüleri'nin A. Ece Olpak Sergisi...

KADIKÖY Belediyesi'nin katkıları ile Acıbadem Gönüllüleri'nin evsahipliği ile düzenlenen A. Ece Olpak'ın 5. Kişisel Resim Sergisi, 7 Ocak Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Başkanlık Fuayesi'nde açıldı. Sergiye; Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Ayşen İzgi, Acıbadem Gönüllüleri ve çok sayıda davetli katıldı.

## YEMEK VERDİLER

SAHRAYICEDİT Gönüllüleri Sosyal Yardımlaşma Komitesi Başkanı Emine Çetinoğlu'nun öncülüğünde 10 Ocak Salı günü ihtiyaç sahibi 30 mahalle sakinine bir yemek verildi. Sahrayicedit Gönüllü Evi'nde düzenlenen yemeğe; Sahrayicedit Muhtarı Seval Özkan, Meclis Üyesi Hüseyin Özdemir, Yürütme Kurulu Üyeleri Haluk Okumuş, Gülçin Ergun, Ayşen Gürer ve Nurhan Kutman da katılarak mahalle sakinleriyle sohbet ettiler.



SAHRAYICEDİT GÖNÜLLÜLERİ 11 YAŞINDA Kadıköy Belediyesi Sahrayicedit Gönüllüleri, kuruluşlarının 11. yılını da geçtiğimiz hafta kutladı. Zübeyde Hanım Öğretmenevi'nde 8 Ocak Pazar günü düzenlenen kahvaltıda bir araya gelen gönüllüler, ilk günün heyecanı ile çalışmaya devam ettiklerini belirttiler. Gönüllüleri, bu özel günlerinde Kadıköy Belediyesi Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu da yalnız bırakmadı.

**2012 İlan Reklam Vergisi ve Hafta Tatili Çalışma Ruhsatı İçin Beyan ve Ödemelerinizi 31.01.2012 Tarihine Kadar Yapabilirsiniz.**

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Beyanlarınız için

www.kadikoy.bel.tr

Hafta içi mesai saatlerinde:

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

Ödemeleriniz için

Anlaşmalı Bankalar :

DenizBank

FINANSBANK

HalkBank

TEB

Türkiye İş Bankası

VakıfBank

KADIKÖY BELEDİYESİ

# Yeni kurs kayıtları başladı



## KURSA KATILIP SERTİFİKAYI ALDILAR

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi bünyesinde 16.02.2011-18.05.2011 tarihleri arasında yürütülen 208 saatlik resim derslerine katılan 19 zihinsel engelli öğrenci, kurs bitirme sertifikalarını 17 Ocak Salı günü Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner'den aldılar. Sertifika törenine aileleriyle katılan ve mutlu oldukları gözlenen öğrenciler başarılarını, Kültür

ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner ve öğretmenleriyle pasta keserek kutladılar. Onların mutlu gününde Gazete Kadıköy de yanlarındaydı ve mutluluk pozları objektifimize böyle yansıdı. Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nden yapılan açıklamada, bu yıl da zihinsel engellilere yönelik resim, takı tasarımı ve perküsyon atölyeleri düzenlemeye devam edeceği belirtildi.

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi 2006 yılından beri engelli istihdamına yönelik danışmanlık hizmetleri vermeye devam ediyor. Bu merkezde engellilerin doğru ve verimli istihdamı için merkeze kayıtlı olan engellilere CV oluşturup, özel şirketlerin engelli personel ihtiyaçlarına göre bu CV'lerden yönlendirmeler yapıyor.

Merkez, danışmanlık hizmetlerinin yanı sıra istihdamı artırıcı faaliyeti olarak gördüğü eğitim hizmetleri de gerçekleştiriyor. Bu güne kadar bilgisayarı muhasebe, temel bilgisayar eğitimi, ofis yönetimi, bilgisayarlı grafik tasarımı gibi eğitimler verildi. Mart ayıyla birlikte bu eğitimlere bilgisayar, İngilizce, takı ve el sanatları kursları da eklenecek.

Merkezde verilecek kurslarla ilgili ayrıntılı bilgi de şöyle:

### ■ BİLGİSAYAR KURSU

Ortopedik ve kronik engel gruplarına yönelik olup her yaşta katılımcıya açık. Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi'nin Eğitim sınıfında gerçekleştirilecek olan kurs, Mart ayında başlayıp Haziran ayında son bulacak.

### Kadıköy Belediyesi Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi'nin yeni dönem kurs kayıtları sürüyor.

### ■ İNGİLİZCE KURSU

Günümüz ekonomik koşullarını dikkate aldığımızda İngilizce her birey için zorunlu bir ihtiyaç haline gelmiş durumda. Özellikle özel sektörün ihtiyacına olan İngilizce yeterliliğini sağlamak için bu alana yönelik açılacak kurs, Mart-Haziran ayını kapsıyor.

### ■ TAKI TASARIM VE EL SANATLARI KURSU

Bu kurslar her engel ve yaş grubuna açık ve haftanın iki günü Mart ayıyla başlayıp 4 ay devam süresince devam edecek.

Kurslara kayıt yaptırmak için Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi'ne kayıt yaptırmanız gerekiyor.

**Kayıt için merkeze aşağıdaki iletişim bilgileri aracılığıyla ulaşabilirsiniz.**

E-posta: engelsizis@kadikoy.bel.tr

engelsizis@gmail.com

Telefon 0216 338 88 84-

0216 338 24 14

İnternet Sitesi: <http://engelsizis.kadikoy.bel.tr>

**ESİN ALKAN**  
YAĞLIBOYA RESİM SERGİSİ

1 Şubat - 12 Şubat 2012

4. Kat Fuaye

CKM

## SERİ İLANLAR

Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.  
**Muzaffer Hüseyin GÖKTAŞ**

Kadıköy Belediyesi'nden alınan Tülay Uçaner adına kayıtlı F-810241, G-96908, G-289618, F-628485, G-456921, G-750055, H-449149, H-469088, H-648724, H-804282 numaralı Emlak vergisi tahsilat makbuzları kabul olmuştur. Hükümsüzdür.  
**Gökçe AKÇINAR HERTLEIN**

Evde Ütü Sizi mi Bekliyor? Beklemesin...!

Lila Ütü Servisi Hizmetinizde...

10 parça ve üzerine ÜCRETSİZ SERVİS

ÜTÜ FİYATLARI

Gömlek, Pantolon, Bluz, T-Shirt : 2 TL

Elbise, Ceket, Etek, Çift kişilik çarşaf, Yorgan kılıfı, Masa örtüsü : 4 TL

Mont, Kaban, Palto, Pardesü : 6 TL

Karanfil Sk. Toprak Apt. No:6 D.14/B Göztepe-Kadıköy/İSTANBUL  
Tel: 0216 369 89 09 Gsm: 0536 997 21 61

## Nikken Kaliteli Yaşam Danışmanı Olmak İster Misiniz?

37 yıldır dünyada, 6 yıldır Türkiye'de faaliyet gösteren Nikken, ürünlerini çok katlı pazarlama yöntemi ile satan Japon kökenli bir wellness şirkettir. Siz de Nikken'in Bağımsız Kaliteli Yaşam Danışmanı olmak ve çok küçük bir yatırımla, kendi belirleyeceğiniz saatlerde çalışabileceğiniz kendi işinizi kurmak isterseniz, bize başvurun!

- 18 yaşından büyük olmak
- Türkiye'de ikamet etmek

şartlarını sağlıyorsanız, aşağıdaki yöntemlerden birini kullanarak iş fırsatı için bize başvurduğunuzda, en yakınınızdaki deneyimli Bağımsız Nikken Kaliteli Yaşam Danışmanı'na yönlendirilecek ve bu kişiden iş fırsatı ve ürünler hakkında detaylı bilgi edineceksiniz.

Tel : 0216 547 94 09

Faks : 0216 545 91 01 veya 02

E-posta : [bagimsizdanisman@nikkenturkey.com.tr](mailto:bagimsizdanisman@nikkenturkey.com.tr)

İnternet üzerinden form doldurmak için: <http://www.nikkenturkey.com.tr/yenidanisman.php>

Lütfen yalnızca adınızı, cep telefonunuzu ve oturduğunuz semti yukarıdaki yöntemlerden biri ile bize iletiniz. Başvurmadan önce aşağıdaki internet sitelerinden firmamızı incelemenizi tavsiye ederiz. Elden başvurular kabul edilmeyecektir.

**NIKKEN™** Discover it. Live it.

[www.nikkenturkey.com.tr](http://www.nikkenturkey.com.tr) [www.nikkenuykumerkezi.com](http://www.nikkenuykumerkezi.com) [www.facebook.com/NikkenTurkiye](http://www.facebook.com/NikkenTurkiye)

## KİTAP KÖŞESİ



Hazırlayan: Ulaş YILMAZ  
[ulas1980@gmail.com](mailto:ulas1980@gmail.com)

### ● Yaşam ve Yazgı

- Vasili Grossman
- Can Yayınları

Grossman'ın eseri, toprak altında yatanların sesi, baskı rejimlerinin yaşama ve özgürlüğe asla galip gelemeyeceğinin ölümsüz bir belgesi olmaya devam ediyor. Sovyet Rusya'nın büyük yazarlarından ve tarihin en önemli savaş muhabirlerinden Vasili Grossman (1905-1964), başyapıtı Yaşam ve Yazgı'yı 1950'lerde kaleme aldı. Usta Tolstoy'un dev eseri Savaş ve Barış gibi, büyük bir muharebenin, İkinci Dünya Savaşı'ndaki Stalingrad Savunması'nın etrafında şekillenen bir dönem romanı olan Yaşam ve Yazgı, her şeye rağmen direnen insanların kaderini anlatmakla kalmıyor, Stalin Rusyası'nda yaşananları gerçekçi bir dille gözler önüne seriyordu. Stalin'in ölümünden sonra yaşanan yumuşama döneminde kitabın yayımlanabileceğini düşünen Grossman, yanılıyordu. Yetkililer yazarı değil ama kitabı mahkûm etti. KGB müsveddelerine, hatta daktilo şeritlerine bile el koydu.

Politbüro'dan Mihail Suslov'un deyişiyle, "Kitabın yayımlanabilmesi için en az 300 yıl geçmesi gerekiyordu. Grossman, umutsuzluk ve hayal kırıklığı içinde, 1964'te öldü. Ancak Yaşam ve Yazgı'nın yazgısı, yazarından

### ● Kış Günlüğü

- Paul Auster
- Çeviri: Seçkin Selvi
- Can Yayınları

Kış Günlüğü, Paul Auster'in her zamanki anlatım ustalığı ve akıcı dilinin yanı sıra büyük bir içtenlikle aktardığı yaşam öyküsünü içeriyor. Çağdaş Amerikan edebiyatının sevilen yazarı, hemen bütün yapıtlarında otobiyografik öğeler ve kurgunun iç içe geçtiği büyüleyici bir atmosfer yaratıyordu. Bu kez bütünüyle kendi hayatına odaklanan yazarın yaşadığı yirmi bir farklı adreste onun gözlerinden görüyoruz dünyayı... Bir kış gününde penceresinden gördüğü karlı manzara Auster'i çocukluğunun benzer bir görüntüsüne götürür ve arkası gelir: Paul Aster'in başına gelenler, sevdikleri, akrabaları, arkadaşları, bu yapıtın kimi yerde buruk, kimi yerde ironik, ama hep insancıl ve insana dair satırlarına yansıyor. Auster, bu kitabı yazma sebebini de şu sözlerle açıklıyor: "Ne de olsa zaman azalıyor. Belki de şimdilik hikâyelerini bir yana bırakıp hayatının anımsadığın ilk gününden bugüne kadar bu beden içinde yaşamının nasıl bir duygu olduğunu incelemeye çalışsan iyi olur."

### ● Yazınsal Yaşamlar

- Ünlü Yazarların Gizli Yaşamları
- Javier Marias

### ■ Çeviri: Pınar Savaş

### ■ Can Yayınları

Javier Marias, birçok ülkede büyük ilgi gören Yazınsal Yaşamlar'da, ünlü yazarların kısa yaşam öykülerini sevecen ve saygılı, ama bir hayli de alaycı bir yaklaşımla sunuyor. Faulkner ve Conrad'dan James Joyce ve Henry James'e, Arthur Conan Doyle ve Robert Louis Stevenson'dan Turgenev ve Thomas Mann'a, Rainer Maria Rilke ve Malcolm Lowry'den Rimbaud ve Oscar Wilde'a, Mişima'dan Laurence Sterne'e, pek çok yazarı, gerçeklerden sapmadan neredeyse birer roman kişisine dönüştürüyor; onların gizli dileğinin de bu olduğu inancıyla. "Gelip Geçen Kadınlar" bölümünde, sıradışı yaşamlarıyla ilgi odağı olmuş ya da büyük yazarlara esin vermiş kadınlar anlatılırken kitabın sonundaysa Marias, kendi kartpostal koleksiyonundan seçtikleri eşliğinde, en sevdiği yazarların pozlarını, havalarını ve yüz ifadelerini eğlenceli bir bakışla yorumluyor. Yazınsal Yaşamlar, gerçek bir edebiyat şenliği.



Yaşamlar, gerçek bir edebiyat şenliği.

### ● Anahtar

- Cuniçiro Tanizaki
- Çeviri: Hüseyin Can Erkin
- Can Yayınları

Yazarlık serüveninin başında Japon edebiyatının genel yönelimlerinin etkisi altında kalmayı reddeden Tanizaki, Edgar Allan Poe ve Fransız sembolistlerinden büyük ölçüde yararlanmıştır. Yıllar içinde Batı kültürüne duyduğu hayranlığı, kendi kültürüne olan sadakatıyla besleyen yazar, bu karma etkiyi tüm eserlerine yansıtmiş ve dünya edebiyat tarihinde seçkin bir yer edinmiştir. Anahtar,

yazarın ezber bozan tasvir yöntemleri ve kurgu ustalığıyla öne çıkan kitaplarından biri... Öykü ve romanlarında sıkça Japon söylencelerinden yararlanan Tanizaki, kahramanlarının tuhaf kişiliklerini tasvir ederken okuru diken üzerinde tutan sahneler çiziyor. Anahtar, Japon karı-kocanın dünyasına okuru konuk ediyor; altmışına yaklaşan erkek, kendisinden on yaş daha genç ve cinsel bakımdan daha şehvetli karısının arzularına yanıt verebilmek için türlü oyunlar oynamaktadır. Fakat bu zevk verici oyunların başına açacağı belalardan tümüyle habersizdir... İnsan doğasının evcilleştirilmeyen hırslarını ve zıtlıklarını

### CUNİÇİRO TANIZAKI

### ANAHTAR



ustalıkla anlatan yazar, ölmeye yüz tutmuş bir ilişkiyi ayakta tutmak için verilebilecek en sıradışı müceddeleyi resmederken gerilim öğelerini de incelikli kullanıyor. Sonuç: Edebiyat tutkunlarına armağan edilmiş, heyecan verici bir roman....

## YAZINSAL YAŞAMLAR

Ünlü Yazarların Gizli Yaşamları

Çeviri: Pınar Savaş

Javier Marias

Can



AYNA EĞİTİM VE PSİKOLOJİK DANIŞMA MERKEZİ

ÇOCUK - ERGEN - YETİŞKİN ÇİFTLER İÇİN

- ✓ Akademik sorunlar, dikkat eksikliği,
- ✓ Çocuklarda korku ve kaygılar, yas süreci,
- ✓ Evliliğe hazırlık süreci, ilişki ve evlilik sorunları,
- ✓ Boşanma süreci,
- ✓ Kişisel gelişim,
- ✓ Kanserin tedavi sürecinde hastaya ve aileye psikolojik destek.

FARKI HEMEN YAŞAYARAK GÖRECEKSİNİZ...

Tel.: 0216 385 30 10 GSM: 0536 731 91 97  
İnönü Cad. Aydoğan İş Mrk. No. 12  
K.7 D.20 Sahrayıcedid Kadıköy  
e-mail: [aynapd@aynapd.com](mailto:aynapd@aynapd.com)  
[www.aynapd.com](http://www.aynapd.com)

## FIRAT CAM

Alüminyum ve Plastik Doğrama - Çerçeve 1976'dan beri HİZMETİNİZDE

### PANJUR TAMİRİ...

- ✓ Cam
- ✓ Ayna
- ✓ Alüminyum doğrama
- ✓ Plastik doğrama
- ✓ Panjur+Tamirat
- ✓ Motorlu panjur
- ✓ Fotoselli Cam Kapı
- ✓ Stor sineklik
- ✓ Duşa kabin
- ✓ Küpeste
- ✓ Katlanır cam
- ✓ Cam balkon sistemleri
- ✓ Yağlıboya Tablo

- ✓ Tual üstüne baskı
- ✓ Plastik çerçeve
- ✓ Ahşap çerçeve
- ✓ Varak ayna
- ✓ Varak tamiratı
- ✓ Tual
- ✓ Fiçra
- ✓ Yağlıboya ve Akrelik Boya
- ✓ Tual

RESSAMLARA % 20 İNDİRİM UYGULANIR...

SURİYELİ MUSTAFA HOÇADAN RESİM DERSİ KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

Tel: 0216 386 82 88 GSM: 0531 929 84 94  
Adres: Kantarcı Rıza Sk.Beyazköşk Apt. No. 17 Dükkan no. 2 ERENKÖY \ KADIKÖY (Divan pastanesi sokak)

Murat KATOĞLU  
HOLLYWOOD MU  
PENTAGON MU?

Bu sorunun açılımı şöyle olmalı: Hollywood mu daha güçlü Pentagon mu?... Ya da hangisi daha etkili? Kuşkusuz buradaki etki veya güçten kastedilen bu iki enternasyonal organizasyonun dünyadaki rolüdür. Pentagon, Amerika Birleşik Devletleri'nin yeryüzündeki fiziki yaptırım aygıtı ise, Hollywood ABD hayat tarzı ve değerlerini dünyanın hemen hemen bütün ülkelerine ihraç eden, yaygınlaştıran, benimseten sivil 'eğitim ve görgü' teşkilatıdır. İnsanlar Hollywood ürünlerinin gönüllü müşterisidir. Bu ürünlerin; yani sinema veya televizyon filmlerinin bazılarına koşarak gider; ya da televizyonlarda tiryakisi olup izlerler. Pentagon'un ise etkinliği, zora dayandığı için hiçbir zaman Hollywood ürünleri gibi sempatiyle karşılanmaz.

ABD hiç kuşkusuz insanlığın bilim, estetik, teknik gelişiminde yaklaşık bir asırdır öncü olan, insan yaratıcılığının büyük imkânlar bulduğu renkli ve parlak bir ülkedir. Bütün uluslararası ilişkilerde, savaş ve barışta genellikle başrol ABD'nindir. Bu etkinliği yalnızca fiziki güçle sağlanamaz. İnsanların ikna edilmesi, yeni değerlere yönlendirilmesinde Hollywood asil etkin güç olmaması mı diye düşünmeli. Bugün Türkiye'de ve birçok başka ülkede ABD hayatına özenen insan kitleleri oluşmuş ise, bunda birinci etkenin Amerikan sinema sanayi olduğunu kabul etmek gerekir. Günümüz dünyasında belli ölçüde de olsa bir "Pax Amerikana" ortamı varsa, bu ortamı besleyecek insan desteğinin, zihniyetinin meydana getirilmesi halinde Pentagon'un değil, Hollywood'un sayesinde.

Hollywood'un yükselişi elbet ABD dünya politikasının bilinç kurgulanması sonucudur. Yani yalnızca sanat üretimi ve ticari çerçevede bir faaliyetten ibaret değildir. Arkasında bal gibi bir devlet politikası vardır. Hollywood, ABD'nin uluslararası başarıları için, hiç kuşkusuz Federal Hükümet ve kurumlarının daima desteklenmiştir. Desteklenmekten de öte belli amaçlar doğrultusunda işbirliği içinde çalıştığı da rahatça söylenebilir. ABD ve Hollywood, hayatın geleceğini daha 20. yüzyılın başlarında iyi okumuşlardır, görmüşlerdir. Bu öngörü yeteneği de ABD dinamiğinin, yaratıcılığının bir başka kanıtıdır.

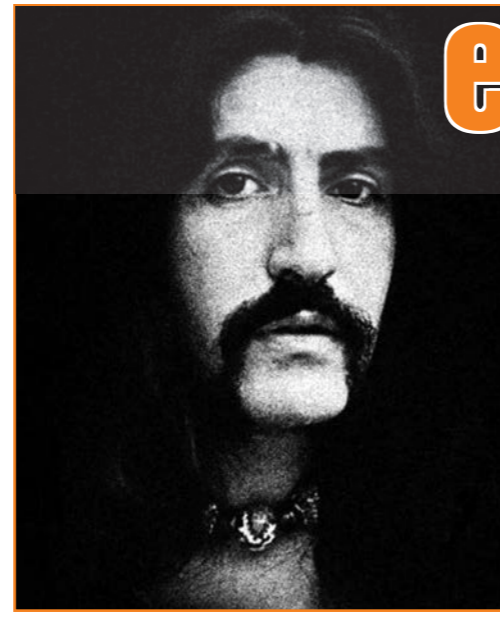
Türkiye'nin değerli sahne insanı; tiyatro ve sinemaya ömrünü vakfetmiş Muhsin Ertuğrul daha 1920'lerde bu durumu tespit etmiştir. Bakın Muhsin Ertuğrul Bey o zaman neler yazmış:

"... daha o sıralarda (1920'leri kastediyor) Almanya'da film yapımı azalmış, Fransa'da ise yılda beş-ona inmişti. Buna karşılık Avrupa'daki Amerikan film dağıtımı büyüdükçe büyümüş ünlü yıldızların adlarıyla reklam kampanyaları yaygınlaşmıştı. Halk özellikle kovboy ve haydut kahramanlara dönük Amerikan filmlerine ilgi duyuyordu. Önceleri yadırgadığı şeylere alışmıştı(...) Duraklayan Avrupa, yayılan Amerikan sineması(...) 1920'lerde Avrupa ekonomik sıkıntılar ve rekabet karşısında bocalarken, Amerikalılar her ülkenin büyük sinema kurumlarını ve gösteri salonlarını ellerine geçiriyorlar, geniş çapta film dağıtım yapıyorlardı. Almanya'da sayıları 480'e varan film işyerinden yedi yıl sonra dört ya da beşi kalmıştı. Fransa'da bir iki film yapım şirketi çalışıyordu(...) Sovyetler Birliği dışında Avrupa film sanayinde büyük etkinlik gösteren ülke kalmamıştı. Avrupa'nın film ihtiyacını düzenli biçimde Amerika sağlıyor halkın ilgi gösterdiği ünlü Avrupalı sinema sanatçılarına da Amerika'ya götürüyordu(...) Sonuçta, yeryüzünün hangi yöresine gitseniz, yalnız ABD filmlerinin egemen olduğunu görürdünüz."

Muhsin Bey, bütün Avrupa'da tiyatro ve sinema alanında o yıllarda oralarda önde gelen sanatçılarıyla çalışmıştır. Gelişmeleri gözlemle değil eylemlerle yaşamıştır. Onun kısaca aktardığımız tespitleri, ABD politikalarının sinema sanatını nasıl önemsediklerinin kanıtıdır.

20. yüzyıl dünyasında sinema kitlelerin ve bireylerin formasyonunda yüksek ölçüde belirleyici olmuştur. Dolayısıyla en çok film üreten ve dağıtan ABD, yeryüzündeki etkinliğini acaba sinema aracılığıyla mı yaymıştı? Daha güncel olarak TV filmlerini düşünersek, bu etkinliğin daha da güçleneceğini görmemiz mi? Çoğu insan görgüsünü, zevklerini, ne gariptir ki ihtiyaçlarını (gerçekten ihtiyaçlar mıdır bilinmez) seyrettiği filmlerden edinmiyor mu? Pentagon güçlerini 1945'de bayraklarla karşılayıp bağışlarına basan Avrupalıların davranışlarında Hollywood'un payı yok muydu? Otomotiv kültürüyle, müziği ile, bar ve publar ile, kilik kıyafetine, yeme içme türlerine, ev döşemesine; nihayet ve hatta konuşma şekline, hareketlerine, jest ve mimiklerine varıncaya kadar hayat tarzının şekillenmesinde Hollywood yok mu? O halde Hollywood, Pentagon'dan güçlüdür sonucuna varamaz mıyız?

## Barış Manço, Moda'daki evinde anılıyor...



Hayatı Moda'da başlayıp Moda'da sona eren dünyaca ünlü sanatçımız Barış Manço, Kadıköy'le bütünleşmiş yaşamıyla buradaki sokaklara, caddelere, evlere; şarkılarıyla, programlarıyla konuk olduğu odalarımıza adını kazımış bir usta. "81300 Moda" deyince ilk aklımıza gelen isim... 7'den 77'ye her dinden, her cinsiyetten, her dilden insanla yaptığı doyumsuz sohbetlerle zihinmizden çıkmayacak bir ağabey... Anadolu topraklarından çıkan türküleri, rock müziğin o baş eğmez tavrıyla konser salonlarına taşıyan bir şarkıcı... Kıyafeti ve görünüşüyle bir ikon...

1 Şubat 1999'da veda ettiğinden beri bu dünyaya, hasretle anıyor sevenleri onu. Kadıköy Belediyesi ise iki yıldır müze olarak hizmete açtığı 81300 Moda adresindeki evini 31 Ocak Salı günü gece saat 24.00'e kadar açık tutacak. Gün boyu ücretsiz olarak gezilebilecek müze evi hâlâ görmediyseniz, bu Barış Manço'yu anmak için

iyi bir fırsat olabilir! Manço'ya dair her şeyin sergilendiği bu müze-ev, onu çok daha yakından tanımak, bilinmeyen yönlerini öğrenmek isteyenleri, nostaljik bir yolculuğa davet ediyor.

■ 'BARİŞ DOLU' BİR GEZİ

Barış Manço sizleri evinin bahçesinde "Adam Olacak Çocuk"ları ile karşılayıyor. Bahçede Manço'nun arabası ve meşhur şarkısından esinlenilerek hazırlanmış olan domates, biber ve patlıcan maketleri bulunuyor. Evin girişinde, Manço'nun bestelerini yaptığı, bizzat Avusturya'dan aldığı ve "O benim rüyam" dediği meşhur Steinway B210 kuyruklu piyanosu bulunuyor. Müzede, ailenin içinde yaşadığı dönemde yemek odasına servis amacıyla kullanılan bir oda şimdi kıyafet odası olarak tasarlandı. Burada Manço'nun giysileri ile birlikte askerlik döneminde kesmek zorunda kaldığı saçlarından da bir tutam bulunuyor. Barış Abi'ye ait notaların izinde sürdürülen bu geze, birinci kata gelindiğinde ise ziyaretçileri Manço ailesinin heykelleri karşılayıyor. 20. yy. Fransız ekolünün tipik bir örneği olan yatak odasında da yatak, gardrop gibi eşyaların yanı sıra Manço'nun almet-i farikası olan yüzükleri sergileniyor. Misafir yatak odasının en dikkat çekici parçası ise, iyi bir koleksiyoner

Sesi Moda'dan dünyaya yayılan Türkiye'nin evrensel sanatçısı Barış Manço, 13. ölüm yıldönümünde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Müze Evi'nde anılıyor. Müze Ev, 31 Ocak Salı günü gece yansına kadar ücretsiz olarak gezilebilecek.

olan Barış Manço'nun, eşi Lale Hanım ile evlendikten sonra beraber aldıkları ilk antika eşyalar. Lale ve Barış Manço çiftinin oğulları Doğukan ve Batkan'a ait olan ikinci katta da Belçika Kraliyet Akademisi'nde resim ve grafik eğitimi olarak birincilikle mezun olan usta sanatçının çalışmaları duvarları süslüyor. Müze-evin en eğlenceli bölümlerinden biri ise hiç kuşkusuz "Adam Olacak Çocuk" odası. Manço, 1998'de TRT'de yayınlanan "7'den 77'ye" programındaki Adam Olacak Çocuk bölümüyle çocukların da sevgilisi olmuştur. Ziyaretçileri zamanla bir yolculuğa davet eden bu odada kurulan ekranda, program izlenebiliyor. Müze-evin diğer bölümlerinde de "Modern Evliya Çelebi" Manço'nun seyahat ettiği ülkelere ait fotoğrafları, pasaportları esprili kravatları görülebiliyor. Müze-evin kışık bahçe kısmında da Kurtalan Ekspres üyelerinin heykelleri gelenleri selamlıyor. Plak şeklinde tasarlanmış masa ve nota şeklindeki sandalyelerin bulunduğu yazlık bahçede, Süper Baba'nın ve Arkadaşım Eşek heykelleri nostalji havasını estiriyor.



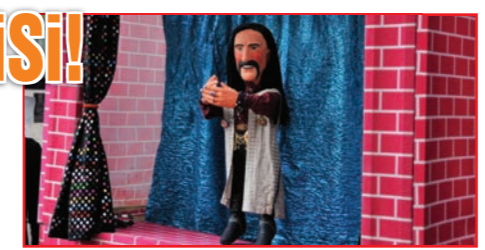
Barış Manço 81300 Moda Müzesi Yusuf Kamil Paşa Sok. No. 5 Moda Tel.: 0216 337 94 13

## MANÇO'NUN EVİNDE KUKLA GÖSTERİSİ!



● Sinem TEZER

1 Şubat 1999'da yitirdiğimiz sevilen sanatçı Barış Manço'nun, Kadıköy Belediyesi tarafından müze konsepti ile yeniden düzenlenen Moda'daki evinde çocuklar için çeşitli etkinlikler yapıyor. Açık Göz Kukla Tiyatrosu da geçtiğimiz hafta "İbiş ve Arkadaşlarının Maceraları" adlı bir kukla gösterisi düzenledi. Çocukların büyük ilgi gösterdiği kukla gösterisi beğenili izlendi. Barış Manço'nun Evi'nde gerçekleştirilen gösteride çocuklarla beraber izlemeye gelen anne-babaların da coşkulu anılar yaşadılar. Kukla gösterisinin sonunda ortaya çıkan Barış Manço'nun kuklası ise dikkat çekti. Çocuklar Barış Manço'nun sevilen şarkılarıyla



beraber dans ettiler, şarkılar söylediler, fotoğraf çektiler. Gösteri bitiminde ise duygusal anlar yaşandı. Kukla gösterisinin devam etmesini isteyen minikler gitmek istemedikler. Açık Göz Kukla Tiyatrosunun "İbiş ve Arkadaşlarının Maceraları" adlı kukla gösterisi Ocak, Şubat, Mart, Nisan ve Mayıs ayının her Pazar günü 14.00'de Barış Manço'nun Evi 81300 Moda'da kukla severlerle buluşuyor.

## Sahnede farklı bir DON JUAN

● Muzaffer Ayhan KARA

"Don Juan'ın Gecesi", tanıdık bir yazının; Oyun Atölyesi'nde iki sezon önce başlayıp geçen sezonda da bir süre devam eden "Evliktelik Ufak Tefek Cinayetler" in yazarı da olan Eric-Emmanuel Schmitt'in oyunu. Oyun Atölyesi'ndeki oyunlara damgasını vuran Kemal Aydoğan'ın yönettiği oyunun arka planındaki ekip de artık birbirini iyi tanıyan ve anlayan oturmuş bir ekip. Çeviri Şehsuvar Aktaş'a ait. Dekor ve giysi tasarımı Bengi Günay'ın, müzik Tolga Çebi'nin, ışık tasarımı da İrfan Varlı'nın. Yönetmenin ne istediğini artık iyi bilen ve birbirini iyi anlayan bir ekip olunca gerisi kolaylaşıyor. Ortaya çıkan oyun kusursuzlaşıyor. Don Juan'ın Gecesi, klasik Don Juan esprisini aşan bir perspektifte ele alıyor. Sahnede, usta oyuncu Haluk Bilginer'in (Don Juan) dışında Evrim Alasya (Madam Cassin), Muharrem Özcan (Sganarelle), Zeynep Alkaya da (Hortense De Hauteclair) Oyun Atölyesi'nden tanıdık isimler. Gerek onlar, gerekse bu oyunda ilk kez bir Kemal Aydoğan oyununda rol alan Gülen Karaman (Düşes; önemli bir tiyatro geçmişinin yanında son dönemin önemli televizyon dizilerinden de anımsıyoruz), Güneş Berberoğlu (Rochepiquet Kontesi; tiyatro geçmişinin yanında onu da sinema ve televizyondan biliyoruz), Funda İlhan (Matmazel De La Tringle; önemli tiyatro birikimi olan ve televizyon projesinde yer alan ödüllü bir oyuncu) deneyimleri ile oyunu sürükleyiyorlar. Genç oyuncular Umur Temiç (Şövalye Chiffreville), Seda Türkmen (Angelique De Chiffreville) ve Selin Yeninci (Marion) kusursuz sayılabilecek sahne performanslarıyla oyuna katkıda bulunuyorlar.

Don Juan'ın Gecesi, sahnede farklı bir Don

Oyun Atölyesi'nin sahnesinde gördüğümüz Don Juan, kafalardaki Don Juan mitinden oldukça farklı. Kafalardaki Don Juan karakteri kadının, seksin peşinde... Oysa burada söz konusu olan insan... Don Juan, insanın peşinde...

Kafalardaki Don Juan karakteri kadının, seksin peşinde. Oysa burada söz konusu olan insan... Don Juan, insanın peşinde... Onun dürtüsü merak, insanı merak ediyor. Don Juan'ın Gecesi'ndeki etkileyici, dahası sarımsı olan ise Don Juan'ın dönüşümünün bir erkekle olması. İnsanın derinliklerinde, sonsuz labirentlerindeki bir değişim sancısı söz konusu olan. Tokat gibi, sorgulayan bir değişim... Yazarının adeta oya gibi işleyerek kaleme aldığı Don Juan'ın Gecesi hem sıfırsal bir zemine oturuyor hem de seks, aşk, varoluş, haz vb. durumları tartışıyor. Bir efsaneyi sarsarak yıkıyor. Söz konusu olan Don Juan olunca, kadınlar ne düşünebilir? Tabii ki sadece haz... Ne kadar acı çekersenler çeksin kadınların imajında Don Juan, aşk demek. Değişim ve dönüşüm Don Juan ise kadınlar için koskocaman bir hayal kırıklığı oluyor. Hiç kuşkusuz bu noktada, kadınlar da değişimin eşliğinden adım atmakla karşı karşıya. Fransız İhtilali'nin hemen öncesindeki tarih kesitinde seyirciyi de düşündürerek, sarsacak, sorgulatacak bir oyun Don Juan'ın Gecesi. Henüz izlemeyenler acele etmeli, çünkü oyunun bu sezon son iki ayı. Nisan'da Haluk Bilginer'in de Antonius rolüyle karşımızda olacağı, mayısta Londra'da Shakespeare Festivali'nde de sahne alacak Antonius ile Kleopatra başlıyor çünkü Oyun Atölyesi'nde. Don Juan'ın Gecesi, önümüzdeki sezon oynar mı, bilmiyorum. İyi seyirler.



Juan atmosferi oluşturuyor. Yazarın cesur bir çıkışla göze aldığı bu yaklaşım sahneye taşıyanlar da aynı cesareti göstermişler... Oyundaki Don Juan, kafalardaki Don Juan mitinden oldukça farklı.



## Benyamin Sönmez konserle anılacak

GEÇİRDİĞİ kalp krizi sonucu Ankara'da 28 yaşında hayatını yitiren viyolonsel sanatçısı Benyamin Sönmez'i anma konseri, 5 Şubat'ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleştirilecek. 1 Aralık 2011 tarihinde kalp krizi sonucu vefat eden Benyamin Sönmez'in anısına, sanatçı dostlarının katılımıyla anma konseri düzenlenecek. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'ndaki konser, 5 Şubat Pazar günü saat 16.00'da başlayacak. Konseri katılmak için operanın gişesinden ücretsiz "giriş



kartı" temin edilebilecek. Giriş kartları, salon kapasitesi ile sınırlı sayıda dağıtılacak. Konserde, keman sanatçıları Atilla Aldemir ve Ayla Erduran, piyanist Birsan Ulucan, piyanist Muhiddin Dürrüoğlu, Tuluğ

Tırpan, Cana Gürmen, Gökhan Aybulut ve Hakan Ali Toker, Borusan Quartet yaylı dördütlü, viyolonsel sanatçısı Çağ Erçağ ve kontrbas sanatçısı Mehmet Sönmez sahne alacak.

KADIKÖY BELEDİYESİ  
SANAT KÜTÜPHANESİ

'HAZAL' FILMİ ÖZEL GÖSTERİMİ

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ/ BÜYÜK SALON  
04.02. 2012/ 14.00

KATILIMCILAR:  
ALI ÖZGENTÜRK (Yönetmen ve Senarist)  
ABDURRAHMAN KESKİNER (Yapımcı)  
TÜRKAN ŞORAY (Oyuncu)  
TALAT BULUT (Oyuncu)  
MERAL ÇETİNKAYA (Oyuncu)  
ARIF SAĞ (Müzik)  
ATILLA DORSAY (Moderatör)

www.kadikoy.bel.tr KADIKÖY BELEDİYESİ Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Türkan Şoray  
Kozzy'deydi!

TÜRK sinemasının efsane oyuncusu Türkan Şoray, Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi Gönül Kahvesi'nde düzenlenen imza gününde sevenleriyle biraraya geldi. Türkan Şoray imza günü tam 4,5 saat sürdü. Ünlü sanatçı sevenlerine hem imza dağıttı hem de onlarla kahve içerek sohbet etti. İmza gününün en ilginç olayı ise Türkan Şoray'ın evlilik teklifi alması oldu. Ailesi ile birlikte



imza gününe gelen sanatçının küçük bir hayranı babası adına Türkan Sultan'a evlenme teklifi ederek Şoray dahil herkesi şaşırttı. Türkan Şoray, 4 Şubat'ta da Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi'nin konduğu Caddebostan Kültür Merkezi'nde sevenleriyle buluşacak. Şoray'ın başrolünü oynadığı "Hazal" filminin gösteriminin ardından yönetmen ve senarist Ali Özgentürk, yapımcı Abdurrahman Keskiner, oyuncuları Türkan Şoray, Talat Bulut, Meral Çetinkaya ve müziklerini yapan Arif Sağ ile moderatör Atilla Dorsay'ın yönetiminde bir söyleşi gerçekleştirilecek. "Hazal" film gösterimi ve söyleşi 4 Şubat Cumartesi günü saat 14.00'te CKM'de.



CKM SANAT GALERİSİ

"BİR FOTOĞRAF CAMI ÇEKTIĞİ VE ÇEKEMEDİĞİ FOTOĞRAFLARIYLA SABAHATTİN ALİ" SERGİSİ

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ  
CULTURE CENTER

CKM KADIKÖY BELEDİYESİ MUNICIPALITY

YapıKredi Kültür Sanat Yayıncılık

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

# Uğur'suz 19 yıl...

● **Sinem TEZER**

Evinin önünde, arabasına konulan bombanın patlaması sonucu yaşamını yitiren gazeteci-yazar Uğur Mumcu'nun ardından tam 19 yıl geçti. Bu 19 yıl içinde suçlular "bulunamadığı" gibi, gazeteci katliamları da son bulmadı. En son 2007 yılında sırtından vurulan Ermeni gazeteci Hrant Dink'in ardından öldürülen gazeteci olmasa da, bugün cezaevlerinde 100'e yakın gazetecinin bulunması, ifade özgürlüğü üzerindeki baskıların artarak sürdüğünün göstergesi...

Belki bu nedenle, belki de "Vurulduk ey halkım, unutmaz bizi!" diyen sesi hâlâ kulaklarda olduğu için Uğur Mumcu, bu yıl 24 Ocak günü Türkiye'nin birçok ilinde kitlesel katılımlı etkinliklerle anıldı. Ankara'daki evinin önünde toplanan yüzlerce kişi, karanfiller bıraktı, mumlar yaktı, gökyüzüne "unutmamak" yazılı balonlar uçurdu...

## ■ KADIKÖYLÜLER MUMCU'YU UNUTMADI

İstanbul'daki anma etkinliğinin adresi ise Kadıköy Belediyesi'nin Cadebostan Kültür Merkezi'nde düzenlediği "Demokrasi ve Devrim Şehitlerini Anma Gecesi" oldu. Kadıköy Belediyesi'nin her yıl 24 Ocak'ta düzenlediği etkinlikte bir kez daha Mumcu ve demokrasi şehitlerine özlem, cinayetlerin aydınlatılmamasına da tepkiler dile getirildi.

Uğur Mumcu'nun fikirlerinin ve katledilmesinin anlatıldığı kısa bir film gösterimi ile başlayan geceye ilgi yoğundu. 700 kişilik salonu tamamen dolduran Kadıköylüler, yer kalmayınca etkinliği merdivenlerde ve ayakta izlemek zorunda kaldılar.

Geceye, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, CHP Milletvekili Kadir

19 yıl önce 24 Ocak günü bombalı suikast sonucu yaşamını yitiren gazeteci-yazar Uğur Mumcu, Ankara'daki evinin önünde ve birçok ilde düzenlenen etkinliklerle anıldı. Kadıköy Belediyesi de Mumcu'yu, yakın arkadaşı gazeteci-yazar Ali Sirmen'in anıları ve Erkan Oğur ile İsmail Hakkı Demircioğlu'nun türkülerıyla andı.



Öğüt, Eski Yarığlar ve Savcılar Birliği Başkanı Ömer Faruk Eminağaoğlu ve Adalar Belediye Başkanı Mustafa Farsakoğlu katıldı.

## ■ 'YAŞASAYDI MUSTAFA BALBAY'LA AYNI KOĞUŞTA OLURDU'

Uğur Mumcu ve Demokrasi Şehitlerini Anma Gecesi'nde ilk konuşmayı yapan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Mumcu'nun demokrasiden ödün vermemiş bir aydın olduğunu belirterek "Türkiye üzerine oynanan oyunlar daha o günlerde gören ve ülkesini, direnmesini eserleriyle anlatan, resimlerle, belgelerle ortaya koyan bir yazardı. Pırıl pırıl tertemiz bir gazeteci olarak akıllarda kaldı" dedi.

Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, konuşmasında birçok gazetecinin cezaevlerinde olduğunu da vurguladı ve "Bugün Uğur Mumcu yaşasaydı herhalde Mustafa Balbay'la aynı koğuşta yatıyor olurdu" diye konuştu. Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk konuşmasını şöyle sürdürdü: "Uğur Mumcu, bugünün kuşatılmasında o günlerden görüyordun. Okullar, hastaneler, kışlalar, emniyet güçleri, adalet kurumları, TRT, TÜBİTAK ve niceleri kuşatıldı. Sonra CHP'li belediyeler... Yüzlerce, binlerce öğrenci, yurttaş, hepsi Atatürk'ü hepsi demokrasiyi savunuyor ve

hapis cezaları alıyorlar. Bu salonlar, sokaklar, insanlar Uğur Mumcu'yu unutmadılar ve asla unutmayacaklar. Senin mücadele bizim mücadelemiz. Senin sözün, bizim sözümüz. Uğur Mumcu'nun hatırası önünde saygıyla eğiliyoruz, onun kadar dik durmaya söz veriyoruz. Unutmayacağız! Bu söz size emanet, Uğur Mumcu size emanet."

## ■ 'CESUR BİR KERE ÖLÜR KORKAK HER GÜN'

Uğur Mumcu'nun Cumhuriyet Gazetesi'nde beraber çalıştığı ve yakın arkadaşı olan gazeteci-yazar Ali Sirmen ise Uğur Mumcu'yla ilgili bilinmeyenleri anlattı. Sözlerine "Uğur Mumcu dostları, Mustafa Kemal'in, bağımsızlığın dostları hoş geldiniz" diyerek başlayan Sirmen şöyle devam etti: "Bugün Uğur Mumcu'nun az bilinen, aslında kurumsal yönü kadar iyi bilinmesi gereken yönlerinden söz etmek istiyorum. Uğur Mumcu bir gazeteci olarak nasıl yaşayorsa oydur. Resimlerine baktığımız zaman, ya da Uğur Mumcu'yu size anlattıkları zaman, mutlaka göz önüne getirdiğimiz asık suratlı biridir. Bir söz var "Ağır ol molla desinler" diye... Türkiye bir sürü asık suratlı, laubali yüzle dolu. Uğur Mumcu ise ciddi ama güler yüzlüydü. Toplumun yüzü insanlara ihtiyacı var. Çok gülerdik. Gerçekten dostlarına çok bağlıydı. Ankara'da doğdu, yetişti. Tam bir Ankaralıydı. Bütün arkadaşlarına ailesine çok düşkündü. Gazeteci-yazar Uğur Mumcu ile arkadaş Uğur Mumcu arasında fark yoktu. Hoşsohbeti ve şakacı yaşamı yazılarına kitaplarına da yansımıştı."

Sirmen, Mumcu'nun her zaman mağdur ve mazlumların yanında olduğunu vurgulayarak şunları söyledi: "Biri mi tu-



● Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

tuklandı, biri mi haksız yere mahkemeye çıkarıldı, biri mi hapse düştü, Uğur hemen oradaydı. Mağdura, mazluma, yakınlarına 'yanınızdayım'; zalime 'o yalnız değil' demek için orada olurdu Uğur. 12 Mart dönemini hem tutuklu hem savunma avukatı Turgut Kazan, 'Benden çok hapisaneye ve mahkemeye gitmiştir belki' derdi Uğur için. İnsanlarla iç içe yaşayan savunduklarını özel yaşamından ayırmayan bir insandı."

Ali Sirmen, Uğur Mumcu'nun hiçbir zaman ölümden korkmadığını hatta bir

gün öldürüleceğini bildiğini de vurgulayarak, "Mumcu, 'Cesur bir kere ölür, korkak her gün' diyerek haksızlıklar üzerine gitmekte bir an bile tereddüt etmedi. Bu cesareti de onu düşündüğü gibi ölüme götürdü" diye konuştu.

## ■ TÜRKÜLERLE UĞUR'A SELAM

Konuşmaların ardından Erkan Oğur ve İsmail Hakkı Demircioğlu, Uğur Mumcu ve tüm demokrasi şehitleri için türküler söylediler. Türkülere salondaki katılımcılar da eşlik etti.



Ali Sirmen, yakın arkadaşı Uğur Mumcu'yu anlattı.

## YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!

MediaMarkt

OUTLET VAKKO

TOMMY HILFIGER

DESA

FRACASSETTI

MANGO

FRAGASSETTI

FRAGASSETTI

FRAGASSETTI

B.S.S.D

MANGO

DESA

DESA

MUDÖUTLET

MANGO

DESA

DESA

YKM OUTLET

MANGO

DESA

DESA

parkbravogroup

MANGO

DESA

DESA

OUTLET VAKKO

TOMMY HILFIGER

DESA

FRACASSETTI

MANGO

FRAGASSETTI

FRAGASSETTI

FRAGASSETTI

B.S.S.D

MANGO

DESA

DESA

MUDÖUTLET

MANGO

DESA

DESA

YKM OUTLET

MANGO

DESA

DESA

parkbravogroup

MANGO

DESA

DESA

5 D SINEMA

A SPORTS

ACCESSORIZE

ADİL İŞİK

ALATURKA

ALTIYER

ALTYILDIZ

AMBER SHOP

ANAHAIR KÖŞESİ

ANI TOUR

ARBY'S

ARMİNA

ARSLANLI

ATASAY

ATASUN OPTİK

AYAKKABI DÜNYASI

B&G STORE

BAMBI

BATIK

BAY DÖNER

BEK TOBACCO

BENETTON

BERNARDO

BETA

BURGER KING

BURSA DÖVİZ-ALTI

BUZLUK-BUZ PİSTİ

BÜCÜRLÜK

CARNEVALE

CHERIE SILVER

CHINESE EXPRESS

CHOC'NETTE

COCANA

COLINS

COQUET

CORN IN CUP

DAGI

DAILY FRESH

DEFACCTO

DEICHMANN

DICE KAYEK

DOCKERS

DRY CENTER

D'S DAMAT

EDİRNE KIRKPINAR

EMİM

ESSE

EUROPEAN FASHION

FABRIKA

FAİK SÖNMEZ

FENERIUM

FISH

FİNSPOR

FLORMAR

GİYA

GMC

GOLDEN ROSE

GREYDER

GRATIS

GUSTO

HARİBO ŞEKER

HEMİS

HERRY

HOME STORE

HOSTA

HOTİÇ

INTER OPTİK

INTERSPORT

İDDAA

İNÇİ

JP JUICE PLANET

KANZ

KAPPA

KAYSERİ MUTFAĞI

KAZ

KEMAL TANCA

KENT OPTİK

KFC

KOÇAK GOLD

KONMAGENE

KONUŞU FIRIN

KONYALI SAAT

KÖFTECI RAMİZ

KRC

KREDİ VER

KUMPIR

K9 PET HOTEL

LEZZETİ SOS'LA

LEZZETİ SOS'LA

LOCO POCO

LTB

MADO

MALATYA PAZARI

MARMARIS BÜFE

MC DONALD'S

MONICA RICCI

NEW BAGS

NIKE

NO FEAR

OPTİMUM ECZANESİ

OPTİMUM TERZİ

OSMANLI SANAT

OUTSET

ÖZSÜT

PANÇO

PAYLESS

PENTI

PIZZA HUT

PLATİN LOSTRA

PLAYLAND

POPEYES

QUICKSILVER

RAMSEY-HIP

ROBERT'S COFFEE

SAAT&SAAT

SABRİ ÖZEL

SAKLI CENNET

SAMSUNG

SARAY

SARRE

SETTE

SHOE CENTER

ŞİRİRLİ ELLER

SİMİT SARAYI

SO CHIC

SOFRA DÖNER

SONY

STARBUCKS COFFEE

STEP HALI

STEVIS

SULVEN

SWATCH

TANTUNİZE

TARCHY

TEFAL

TEKİN ACAR

TEKONSA

TIFANYA

TRESERA

TUALSAN

TURKCELL

U.S. POLO ASSN.

VODAFONE

WATSONS

WENICE KIDS

YEŞİL

## OPTIMUM OUTLET

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

facebook.com/optimumoutlet    www.optimumoutlet.com    twitter.com/optimum\_outlet

ÖNCE SEVGİ  
AŞKIN ÖMRÜ

Bir arkadaşımın kızı Amerika'da master'ını bitirip döndüğü yıllarda şampiyon bir sporcuya aşık olmuştu. Babanın büyük itirazlarına rağmen evlilik kararı aldılar. Kızın gözü aşkından başka bir şey görmüyordu ama düğün günü yaklaştıkça babadaki tedirginlik her gün biraz daha artıyordu. "Aralarında büyük eğitimi düzeyi farkı var. Aile yaşamlarımız ve hayata bakış açımız birbirine hiç uymuyor. Delikanlı çok yakışıklı, çok etkileyici ama şampiyonluğun verdiği bir kendini beğenmişlik içinde. Ayrıca sert ve hoyrat bir yapıya sahip" diyordu.

Delikanlının sporcukarışmalarında da katılımıyla çok neşeli, tam bir genç düğünü yapıldı. Baba sanki düğünün neşesini hiç hissetmiyordu. Gece boyunca azınlıkta ve sessiz kalan arkadaşlarının arasında dolaştı, durdu. "Ben çok şey görüyorum ama aşkın gözü kör, kızım hiçbir şey görmüyor" diyordu.

Aşkla ilgilenen, aşk hakkında konuşan, yazan herkes aşka kendince bir ömür biçer. Kimi üç gün, kimi üç hafta, kimi üç ay sürer der. Leyla ile Mecnun, Kerem ile Aslı gibi efsaneleşmiş aşklar ise iyi yazılmış birer roman, hikâye veya efsanedir.

Aşk ruhsal bir olaydır. Duygularda başlar, kalpte oluşur ve ruhta yaşar. Aşkın akla ve mantıklı düşünmeye hiç dayanıklılığı yoktur. Oysaki günlük yaşam akıl ile sürüyor. Özellikle günümüzde akıl tüm dünyaya egemen olduğu gibi radyonun, televizyonun, gazetelerin bombardmanı ve reklamların gücü karşısında insanlar açık ve kapalı her türlü çıkar hesaplarının etkisi altında sürekli sağa, sola, yukarıya, aşağıya yalpalıyorlar. Ne alacaklarını, ne satacaklarını kendileri değil, reklamlar belirliyor.

Evlenen çiftler birlikte yaşamaya, geçim, kira, kariyer gibi yaşam sorumlulukları ile karşılaşmaya başladıkça evde aşk unutuluyor, aklın rolü ve söz hakkı artıyor. Önceleri birbirlerine yalnızca aşk gözü ile bakan çiftler bu kez ailenin erkeği, kadını, evin yöneticisi, geçimin sorumlusu gibi isimler üstleniyor, birbirlerine akıl gözüyle bakmaya başlıyorlar. Sonra kendi mantıklı düşünme yetileri ile birbirlerini kafalarında yeni pozisyonlara yerleştiriyor, adlandırıyor ve yeni kimlikler oluşturuyorlar. Ağırbaşan yaşam koşulları onları hem dünyaya hem de birbirlerine dünya gözüyle bakmaya ve ilişkilerini akıl ile değerlendirmeye zorluyor. Ruhun aydınlığı ve etkisi azalıyor, hatta biter. O zaman aşk da bitiyor çünkü aşk ruhsal bir olaydır.

Her türlü adlandırmalar, sınıflandırmalar, koşullar ve koşullandırmalar aklın işidir. Bir kez ilkbaharda Alp Dağları'na gitmiştik. Pek beğenmiş, her yıl ilkbahar ve sonbaharlarda tekrar gitmeyi alışkanlık haline getirmiştik. Bir keresinde muhteşem, rengârenk bir çiçek kütmesi gördük. Akıl almaz bir heyecan ve hayranlık içinde etrafına toplandık. Güzellik karşısında büyülenmiş gibiydik. Renklerdeki coşkuyla, rüzgârın hafif esintisiyle gelen kokuyu, doğadaki efsonu ne gözlerimizle görüyor, ne burnumuzla hissediyorduk. Güzellik olduğu gibi ruhumuzda doğuyor, coşkuyla, kokuyu ruhumuz duyuyordu.

Akşam otele döndük. Gün boyu, gördüğümüz çiçeklerin büyütlü güzelliklerinden kendimizi kurtaramamıştık. Her zaman yanımızda taşıdığımız "Yüksək Dağ Bitkileri" isimli kitabı açtık. O gün hayran kaldığımız çiçeğin Latince ismini ve tüm bilgilerini okuduk. Latince isme dilimiz dönmediği için kendi aramızda "Alp Çiğdem'i" diye bir isim taktık. Güzel, rüzgârın, konuşuk. İkinci, üçüncü, dördüncü günler yine aynı çiçekle karşılaştık. Meğer o yörede çok yetişmiş. Fakat diğer günler her görüşümüzde aynı heyecanı duymadık, aynı efsonu yaşamadık. Çünkü artık işe akıl karışmış, çiçek kendimize adlandırılmış, her gün görüldükçe alışılmıştı. Kitaptan öğrendiğimize göre kurutulmuş yaprakları kaynatıp içilince nefes darlığına ve akciğerlere iyi gelir. O zaman hemen aklımız devreye girdi. Hepimiz barmenler heyecan duyduğumuz çiçeklerden bol bol toplayarak İstanbul'a götürmek üzere kuruttuk. Artık dağda çiçeği her gördüğümüzde efsonlu güzelliklerine bakmıyor, nasıl daha çok toplayacağımızın, hızla nasıl kurutacağımızın ve hangi arkadaşlara hediye götüreceğimizin hesabını yapıyorduk. Özetle büyü bitmiş, hesap başlamıştı.

O çiğdemli ilk gördüğümde tüm duygularım ona yoğunlaşmıştı. Büyük bir sanat eserini izliyordum. Çiçek hakkında çok şey okuduktan ve bilgilendikten, hele kullanıp nefese verdiği faydayı hissettikten sonra her aklima gelişinde güzel bir çiçek değil, iyi bir ilaç anımsıyorum. Aramızdaki aşk bitti, akıl devreye girdi. Şimdi onu yararlı ve şifalı bir bitki olarak hem seviyor, hem saygı duyuyorum.

Eşler arasında da aşk uzun sürmez. Eğer tarafların birbirlerine olan sevgisi, saygısı ve hizmet arzusu canlı tutulursa, evlilik yalnız duyularla ve ruhta değil, aklın ve beden katılmılla gerçek bir denge ve güçlü bir bütünlük içinde tüm benlikle yaşanır.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE  
KADIKÖY  
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi  
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni

Sule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü

Esmâ BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok  
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02  
www.gazetekadikoy.com.tr  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

## Haydarpaşa bir tren garıdır,

Haydarpaşa'nın üzerindeki hayaletler gitmiyor... Senaryolar ardı sıra; otel olacak, turizme açılacak. Bir yandan da tren hatları 2 yıl süreyle kaldırılacak. Tüm bu olanlardan, yetkililer hariç kimse memnun değil. Usta yazar Oğuz Atay, Demiryolu Hikâyecileri'nin sonunda 'Ben buradayım sevgili okuyucum, sen neredesin acaba?' diyordu. Belki de bugünlerde Haydarpaşa soruyordur; 'Ben buradayım sevgili yolcu, sen neredesin...?'

## İçinden yolcular geçen...

● Gökçe UYGUN

Haydarpaşa Garı yine gündemimize düştü! Gazetemizi takip edenler bilirler, fikri takip ilkesinden hareketle Haydarpaşa'ya ilişkin tüm gelişmeleri detaylı olarak sayfalarımıza yanıtıyoruz. Geçtiğimiz günlerde yine bir haber düştü ajanslara; 28 Kasım 2011'de meydana gelen yangına ilişkin soruşturma tamamlanarak iddianame hazırlanmış. İddianameye göre garda çıkan yangında sabotaj ve kast bulunmuyor. İddianamede, 2 işçi ve izolasyon çalışmasını yürüten şirketin sahibinin, Türk Ceza Kanunu'nun 171. maddesindeki "takrirsiz yangına sebebiyet vermek" suçundan 3 aydan 1 yıla kadar hapis cezası ile cezalandırılması isteniyor. Bir yandan da herkesin bildiği gibi trenlerin 2 yıl süreyle kaldırılması ve Haydarpaşa'ya ilişkin projeler konularında gündemde. Biz de bu vesileyle TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği (Kadıköy) Yönetim Kurulu Başkanlığı'na yeni seçilen mimar Saltuk Yüceer ve Haydarpaşa'da makinist olarak görev yapan, Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) İstanbul 1 No'lu Şube Başkanı Hasan Bektaş ile Gar Restaurant'ta buluştuk, tarihi atmosferi içinde Haydarpaşa'yı, yangını ve tren hatlarının kapatılmasını konuştuk.

## ■ 'YANGININ GERÇEK SORUMLULARI...'

Önce "İddianamenin kendilerini ikna edip etmediğini" soruyoruz Yüceer ve Bektaş'a. "Hayır kesinlikle etmedi" diye hemen yanıtlayan Hasan Bektaş, Haydarpaşa'ya yönelik projelerin son 5-6 yıldan beri konuşulduğunu anımsatıyor. Bektaş, "Önce gökdelenler yapacakları buraya. Kamuoyundan tepki olunca, gökdelenlerin boylarını küçülttüler! Sonra burayı Venedik yapacaklarını söylediler. Tepki gelince geri çekildiler. Asıl amaç buranın otel olması! Ancak oluşacak tepkiyi azaltmak amacıyla 'Kültür merkezi yapacağız' diyorlar. İşte tüm bu senaryoların olduğu bir ortamda böyle bir yangın çıkması, kast olmasa bile çok ağır ihmallerin olduğu açık. Suçun iki gariban işçiye yüklenmesi bizi ikna etmiyor. Ortam hazırlanmış, ipi çekecek birileri lazımdı sadece! Yangının çıkarılışın altındaki şeyler kamuoyu vicdanında yerini buldu, onlar ne derse desin. Biz gerçek sorumluların ortaya çıkarılmasını istiyoruz. Ancak şunu da söylemek gerek: İstanbul kamuoyu bu konuya sahip çıktı. Sıradan bir yangın gibi kabullenilseydi belki bugün burada oturamayacaktık, buraya gidemeyecektik" diyor.

## ■ 'HAYDARPAŞA OTEL OLAMAZ!'

Sohbetimizde konu şimdi de İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Haydarpaşa'ya ilişkin koruma planına geliyor. Hatırlanacağı üzere plana göre Haydarpaşa Garı, Kadıköy Meydanı ve Harem Otogarı'nın bulunduğu bölgenin kültür, turizm ve ticaret alanına dönüştürülmesi hedefleniyor. Buna göre Haydarpaşa Gar binasının giriş katı gar hizmeti vermeye devam edecek. Zemin ve üst katlar müze, konser, sergi, kültürel tesis ve konaklama amaçlı kullanılabilir.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği (Kadıköy) Yönetim Kurulu Başkanı Saltuk Yüceer, söz konusu plana 28 Aralık'tan beri ulaşılmadıklarına dikkat çekiyor ve ekliyor; "Muhtemelen o plan Kadir Topbaş'ın önünde, imza bekliyor. İçeriğini az çok biliyoruz. Haydarpaşa otel olacak, çevresi turizm alanı olacak, gar işlevsizleştirilecek. Bunu kabul etmemiz mümkün değil."

Hasan Bektaş da plana neden karşı çıktıklarını şöyle anlatıyor; "Planda, 'Gar tamamen kapatılmayacak 2 kat kültür merkezi 1 kat gar olacak' deniyor. Böyle bir şey olmaz! Burası gar olarak hizmet vermek için kurulmuş. Şu an 3 katıyla bile bu hizmeti vermekte zorlanıyor."

Biz de bu vesileyle TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği (Kadıköy) Yönetim Kurulu Başkanlığı'na yeni seçilen mimar Saltuk Yüceer ve Haydarpaşa'da makinist olarak görev yapan, Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) İstanbul 1 No'lu Şube Başkanı Hasan Bektaş ile Gar Restaurant'ta buluştuk, tarihi atmosferi içinde Haydarpaşa'yı, yangını ve tren hatlarının kapatılmasını konuştuk.

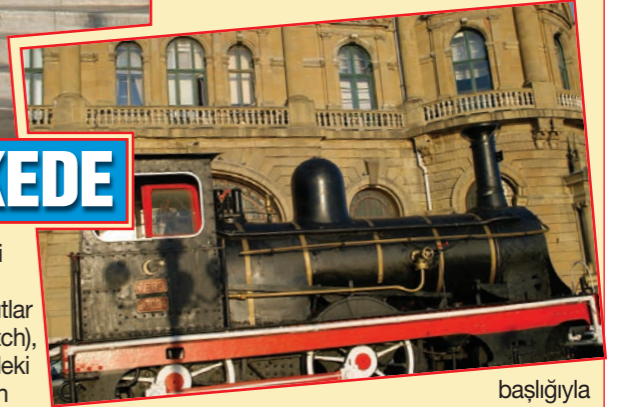
## HAYDARPAŞA TEHLİKEDE

Dünyanın doğal, çevresel ve mimari miraslarını korumak için çalışmalar yürüten New York merkezli Dünya Anıtlar İzleme Kurulu (World Monuments Watch), 2012 itibarıyla "Dünyanın En Tehlikedeki 100 Anıt Listesi"ni açıkladı. Kurulun listesinin de Türkiye'den 3 önemli yapı bugüne dek görüldüğü hasarlarla karşı karşıya olduğu ya da iyileştirme çalışmaları yapılmadığı için yok olma tehlikesiyle karşı karşıya. Haydarpaşa Garı, Büyükkada Rum Yetimhanesi ve Gürcü Oshki Manastırı (Erzurum) listeye yer alıyor. Öte yandan Alman basınında Haydarpaşa konusunda uyarı var. Haydarpaşa garını tanıtan Alman gazeteleri "Welt am Sonntag" ve "Berliner Morgenpost", Marmaray projesiyle garın geleceğinin tehlikeye girmesinden endişe duyduğunu yazdı. Bu gazetelerde "İmparator Wilhelm'in İstanbul'daki garı"

olması konusunda kapatıyoruz. Hasan Bektaş, "Tamam" diyor, "Tren yolları teknik ömrünü doldurdu, yenilenmeli. Ama bu bahane edilerek tamamen kapatmayı kabul etmiyoruz!" Zira Bektaş'a göre hatlar kapatılmadan da yenileme işleminin yapılması mümkün; "Üstelik bugüne kadar bir yetkilili çıkıp da bu kadar yolcunun nasıl taşınacağına ilişkin bir alternatif sunmadı. Ulaştırma Bakanlığı sorumluluğunu yerine getirmiyor. Ama ben yine de

SON TREN  
OLMASIN DİYE

80'li aşkın meslek odası, sivil toplum örgütü, ve siyasi partiden oluşan "Toplum Kent Ve Çevre İçin Haydarpaşa Dayanışması", Haydarpaşa Gar'ına ilişkin projeler ve demiryolu hatlarının kapatılması konularında bir eylem planı hazırladı. Buna göre ilk olarak 27 Ocak Cuma günü saat 12.00'de Haydarpaşa Dayanışma adına TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği, Anadolu 2. Büyükkent Bölge Temsilciliği ve Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası İstanbul 1 No'lu Şubesi ortak bir basın açıklaması yapacak. BTS 1 No'lu Şube'de gerçekleştirilecek olan açıklamanın ardından, Haydarpaşa Gar içinde yolculara, bilgilendirme el ilanları dağıtılacak. 28 Ocak Cumartesi günü 'son tren basını' adı altında bir tren etkinliği olacak. 60 kişilik bir vagonla, Haydarpaşa'ya sahip çıkanlar, gar kapanmasını, hatlar kaldırılmasını diyenler toplu halde Eskişehir'e gidecekler. Amaç kamuoyu oluşturma, konuya dikkat çekmek... 30 Ocak Pazartesi akşamı ise 17.00-23.00 saatleri arasında Haydarpaşa Garı içinde, sanatçıların katılımıyla bazı etkinlikler düzenlenecek.



başlığıyla yayımlanan aynı yazıda, tren garından çok, sarayı andıran ve 2500 metrekaresine büyüklüğünde olduğu ifade edilen Haydarpaşa garının Türklerin gururu olduğu, bu nedenle korunması için de büyük çaba harandığı kaydedildi. Yazıda, 2013 yılı sonunda tamamlanması planlanan Marmaray projesiyle Haydarpaşa garının geleceğinin tehlikeye girmesinden endişe duyanlar olduğu görüşüne de yer verildi. Marmaray hattının son durağının Haydarpaşa değil de Gebze olmasını, bu tarihi garın şehirler arası seferler açısından sonunu hazırlayabileceği savunuldu.

ümitliydim. Gerekli tepkiyi hep birlikte gösterebilirsek, siyasiler bu karardan geri atım atabilir." "2 yıl uzun bir süre. Bu süre boyunca trenler ve Haydarpaşa yavaş yavaş unutulmaya yüz tutacak. Bir tür toplumu alıştırmaya alıştırmaya taktiği gibi..." diyor TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği (Kadıköy) Yönetim Kurulu Başkanı Saltuk Yüceer de tren kullanışın kullanımını herkesi, ulaşım hakkı için mücadeleye çağırıyor.



Saltuk Yüceer

Hasan Bektaş





# Kadıköy Vizyon

## SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Aysar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

## THE ARTİST OSCAR'A YAKIN

### ● SESİ OLMAYAN ADAM

Her ne kadar Amerikan film endüstrisiyle ilgili yorumlarımız sert olsa da bu ülke sinemasında hatırı sayılır sayıda kaliteli film de izlemek mümkün. Yapımcı bulmanın daha küçük sinema endüstrisine sahip ülkelerinden daha fazla ihtimali olmasından dolayı mı bilinmez ama "The Artist" filminin diğer ülke sinemalarından çıkması biraz zor görünüyor. Filmin Amerikan sessiz film yapısından ve anlatımından kaynaklı değil bu yorum bu arada. Başka bir ülke yönetmeni yapımcılara gidip "sessiz film" dönemini anlatan, iyi bir hikâyesi olan, güzel müziklerle ve yetenekli oyuncularla gerçek bir sessiz film çekeceğini söylese yapımcıların onay vereceğini pek zannetmiyorum. Filmi izlerken pek belli etmese de sahne ve kostümleri pahalı ve büyük emek harcanmış bir film karşımızdaki. Her şey bir tarafa film başarılı bir film ve başarılı bir saygı duruşu. Daha önce de sessiz sinema eserlerine saygı duruşunda bulunan filmler oldu elbette.

### ● SESSİZLİĞE SAYGI

Jacques Tati "Les Vacances de Monsieur Hulot (1953)", Mel Brooks "Silent Movie (1976)" ve bağımsız film yapımcısı Eric Bruno Borgman "The Deserter (2006)" filmleriyle bu yapımcılar arasında yer almış, Tayvanlı yönetmen Hou Hsiao-Hsien'nin alkış alan dramı "Three Times (2005)" filminin üçüncü yansı, ortalarından itibaren arabaşlıklarla bezeli bir sessiz film olarak çekilmiştir; Stanley Tucci'nin "The Impostors" filmi de eski sessiz komediler tarzında sessiz bir sahneye başlamaktadır. 1999 yapımı bir Alman filmi olan "Tuvalu" da da bu tarza yer verilmiştir. Guy Maddin'in Sovyet dönemi sessiz filmlerine saygı gösterisi mahiyetindeki "The Heart of the World" isimli kısa filmi birçok ödül kazanmıştır. Guy Maddin birkaç eseriyle daha sessiz sinemayı onurlandırmıştır bu arada. "Vampirin Gölgesi (2000)", Friedrich Wilhelm Murnau'nun klasik sessiz vampir filmi 1922 yapımı "Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi"nin büyük ölçüde kurgulanmış halidir. "The Artist" filminin duygusu için biraz da olsa sessiz filmde sesli filme geçişin kısa bir özeti bilmek gerekir düşüncesizlikle yazının sonuna ekleriz.

### ● THE ARTİST

Yılın en büyük sürprizlerinden biri olan "The Artist"i her sinemaseverin büyük ekranda görmesi gerektiğini en başta söyleyelim. Sadece sessiz filmlere olan saygısı ve yapımcılık cesareti için değil iyi bir film olduğu için izlenmesi gerektiğini vurgulamak gerekiyor. Baştan başlamak gerekirse filmin başlangıcının iyi bir matematiği var diyebiliriz. Filmin başlangıcındaki kendi filmini sahne arkasında sessizce izleyen bir sessiz sinema sanatçısının izledikleri filmin sonunda konuşmasını beklerken, sonra izlediğimizde sessiz film olduğunu anlayıp duraksıyoruz. Bu kısım iyi kotarılmış. Buraya kadarki kısım, sessiz film izleyeceğinin farkında olan izleyici için şaşırtıcı değil zaten. Habersiz filme giden izleyici için filmin sessiz yapısına alışmak 10-15 dakikaya alıyor. Filmin başrollerinden biri olan müziğin seyirciyi içine çektiği kısımlarda özellikle komedi tercih edilme sebebi de bu. Hareketli ve komik kısımlar özellikle ilk yarım saat. Ondan sonra seyirci müziğe ve anlatıma alışmış oluyo, George Valentin'in hayatına odaklanıyoruz. Sessiz sinemadan sesliye geçiş dönemini bu oyuncu üzerinden aktarıp seyirciyi çok tatlı anlar yaşattığı anlar bu anlar. Filmin temeldeki güzelliği sessiz dönem



Hazırlayan:  
**Dersim ÖZEL**  
dersim92@hotmail.com

filmleri senaryosuna bağlı kalıp, iyi oyuncularla çok güzel ve nostaljik anları iyi yansıması halinde. George Valentin'i ve aşkı Peppy Miller'i Amerikalı olmayan oyuncuların oynadığını ve bu seçimin de seslerinden dolayı daha sonra filmlerde oynayamayan film yıldızlarına yönetmenin atfta bulunduğunu olduğunu hatırlatmak gerek. Filmin başkahramanının ismi de sessiz sinema yıldızlarına bir atf. Oyunculukta özellikle George Valentin'i oynayan Jean Dujardin, yükselişe ve düşüşe geçtiği kısımlarda çok başarılı. Hatta mükemmel. Filmde Oscar'a en yakın isim o. Filmin de böyle bir yakınlığı var Oscar'a ve alırsa kimsenin itiraz edeceğini düşünmüyorum. En iyi filmin en büyük adayları olacak "Melankoli" ve "Tree of Life-Hayat ağacı" seyircilerin pek hazzetmediği sanat güdümlü filmler çünkü. George'un köpeği bile iyi oyunculuk sergiliyor bu arada. Şaka değil. Filmi izlerseniz aklınızda kesin kalacak bir köpek bu. Farklı filmler arayanlar için ilaç gibi gelecek olan "The Artist" ailecek izlenebilecek mucize filmlerden biri. Artı yönleri saymakla bitmiyor fakat köşemiz kısıtlı. Mutlaka görün. Bu arada yapımcılık başarısından dolayı nadir de olsa söyleyeceğimizi söyleyelim "Viva Amerikan Sineması".

### ● KISA SESSİZ SINEMA TARİHİ

1919'da Lee De Forest, sesi optik olarak film üzerine kaydeden bir aygıt geliştirdi ve fono film adıyla patentini aldığı bu aygıtla 1923-27 arasında, özel olarak hazırlanmış salonlarda bir dizi sesli film gösterisi yaptı. Ama büyük yapıım şirketleri pahalı olduğu gerekçesiyle bu yeniliğe ilgi göstermediler. O dönemde küçük bir yapıım şirketi olan Warner Bros geliştirdiği bir ses kayıt sistemiyle ilgilendi. Şirketin amacı filmleri müzikli olarak gösterime çıkarmaktı. Alan Crosland'ın yönettiği ve John Barrymore'un oynadığı Don Juan ilk kez 6 Ağustos 1926'da müzikli olarak gösterildi. Bunu, orkestra müziğinin yanı sıra popüler şarkıların ve konuşmaların da yer aldığı ve gene Crosland'ın yönettiği, sinemanın ilk sesli filmi The Jazz Singer (1927; Caz Şarkıcısı) izledi.

"Konuşan filmler" in izleyici sayısını önemli ölçüde artırmaya geçti. Ama sesli sinema bir dizi teknik ve estetik sorunu da birlikte getirdi. Mikrofonların ağır ve hareket olanaklarının sınırlı oluşu, çekim sırasında motor sesinin de kaydedilmesini önlemek için kameraların büyük kabinlere konması zorunluluğu filmlerdeki hareket olanağını kısıtlıyordu, öykünün ve duyguların diyaloglara daha kolay aktarılması filmlerin gittikçe durağan ve çok konuşmalı yapımlar haline almasına yol açtı.

Yönetmenler de çekim sırasında oyunculara ve teknik ekibe talimat verme olanağım yitirdiler. Öte yandan ya diyaloglarını ezberleyemediklerinden, ya yabancı aksanlar çok belli olduğundan ya da sesleri perdedeki görüntülerine uymadığından birçok yıldız sessiz sinema döneminde ününü yitirdi. Buna karşılık, oyuncu yönetiminde ustalaşmış yönetmenlerle tiyatro deneyimi ve yeteneği olan oyuncular öne çıktı. Filmlerin çekimden sonra seslendirilmesine dayanan dublaj uygulaması da sessiz sinemanın getirdiği teknik kısıtlamalardan büyük ölçüde ortadan kaldırdı. King Vidor'ın dublajı ilk kez uyguladığı Hallelujah! (1929) filminden sonra bu uygulama yaygınlaştı. 1933'e gelindiğinde sesli çekimin birçok sorunu çözülmüştü.



## Kadıköy'de farklı bir mekân: Pilav Station...

### Lezzete



### Esmâ Bayraktar

### Yolculuk

Klasik pilav lezzetinin yanı sıra patlıcanlı, körili, salatalı ve kavurmalı 15 ayrı çeşit pilavı tadabileceğiniz Pilav Station, gençleri fast food'dan uzaklaştırıp, geleneksel tatlara yöneltmeyi hedefliyor.

Doğma büyüme Kadıköylü, Caferağa mahallesinde büyümiş 3 genç delikanlı.. Hilmi Yağız arkeolog, Umud Yılmaz Aydınspor'da profesyonel futbolcu, Evren Dündar ise özel bir şirkette üst düzey yönetici... Bu üç delikanlı bence önemli bir olay başarmışlar... Bahariye'de Seraker Caddesi'nde Arayıcıbaşı Sokak'ta tam



köşede bir yer açmışlar... Pilav Station... 15 çeşit pilav... Ama ne pilavlar... Patlıcanlı, körili, salatalı, nohutlu, fasulyeli, etli, kavurmalı, aklınıza ne gelirse... Hepsi de birbirinden nefis pilavlar... Hilmi ve Evren başlarında bandanalı, uzun önlüklüleriyle işlerinin başında an gibi çalışıyorlar. Mekân tıklım tıklım dolu, çoğunluk gençler... Birkaç masada orta yaş grubu da yemeklerini istihla yerken bir yandan da sohbet ediyorlar. Çorba, kurufasulye, mantı gibi birkaç değişik seçenek de var... Ancak bu üç genç "gençleri nasıl face food'tan uzaklaştırabiliriz? Daha sağlıklı, geleneksel lezzetleri nasıl sevdirebiliriz?" diye kafa yorup bu olayı gerçekleştirmişler.. Çok da iyi etmişler...

15 ayrı pilav seçeneği çıkıyor ortaya... Bu üç arkadaş güzel bir şeye el atmışlar.. Ve o kadar tutulmuşlar ki kendileri de inanıyorlar. Gelen istekler üzerine karşı yakada da şube açmayı düşünüyorlar. "Uygun bir yer arıyoruz" diyorlar. Sporcu olan ortak Umud'un aklına gelmiş önce bu olay... Zaten serde sporculuk var... Diğerlerinin de aklına yatmış girişmiş işe, iki usta aşçı hazırlıyor pilavları.. "Tüm malzemelerimiz birinci sınıf, çarşıımızın en kaliteli esnafından tanınmış markaları seçiyoruz. Eterimizi yine Kadıköy Çarşısı'ndan alıyoruz. Biz bu köyün çocuklarıyız. O yüzden kendi esnafımızdan alışveriş yapıyoruz. Sağlığa hassas yaklaşıyoruz. Gelen müşterilerimizin çoğunluğu gençler ve öğrenci olduğu için her şeyde titiz davranıyoruz" diyorlar.

Oturma düzeni olarak 50 kişilik bir salon, havalar ısındığında dışarda masalara servis yapılabilir. Küçük sevimli bir yer... Gençler iyi niyetli ve çalışkan hem de idealist... Tüm gençleri korumaya almışlar adeta.. Biz sevdiğimiz burayı, masamıza gelen her şey lezzetli. Gelenlere hizmet hızlı ve kaliteli... Biz de yolunuz açık olsun gençler diyoruz... Nice nice şubelere inşallah... Lezzetle kalın efendim....

## doğa HUZUREVİNDE REZİDANS DÖNEMİ



- Her köşesinde ihtiyaç duyacağımız konforlu yaşam
- Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)
- Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları
- Sürekli doktor
- Konsültan hekimler
- Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri
- İnternette 7/24 izleme olanağı



### Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi

Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul

Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 www.dogabakimevi.com

## Aslı AYHAN

## "Boğaziçi Bridge is Falling Down"



London bridge is falling down, falling down, falling down. London bridge is falling down, my fair lady..." diye "Londra Köprüsü yıkılıyor" sürekli tekrarlayan bir İngiliz şarkısı vardır. Şarkı; ahşaptan mı yapacak, taştan mı inşa edecek diye her dörtlüğünde aynı bir öneriyle devam eder. Son günlerdeki "Boğaziçi Köprüsü Kapatılıyor (mu)!" parçığı ve bu doğrultudaki söylentiler bana bu şarkıyı hatırlattı.

Gündeme bomba etkisiyle düşen ve eleştiriler oklarına hedef tahtası olan Boğaziçi Köprüsü'nün onarım için kapatılması haberleri karşısında Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, köprü'nün yaklaşık sekiz-dokuz ay sürecek bir onarıma gireceğini, bu süre zarfında trafiğin de kısıtlı olarak devam edeceğini açıkladı. Kesin tarih ve sürenin daha sonra açıklanacağı söyleyerek son noktayı koymak istedi ama koymadı. Bakan'ın konuya açıklık getiremediği yazıldı gızıldı; köprü onarımı etelensin, daha kısa sürede halledilsin, trafik devlen ederken onarılır, ne köprüler var kesen yıldır duruyor bu niye kırık kılda eskildi diyenler susmadı.

Birincisi her şeyin bir ömrü var; insanların, hayvanların, arabaların, binaların ve haliyle köprülerin... Üstelik Boğaziçi Köprüsü gibi dört tarafı açık olan bir yapı hem yağmur, rüzgâr, fırtına gibi doğa şartlarına maruz kalıyor, hem de kırk yıldır yedi gün yirmi dört saat tonlarca ağırık taşıyor. Ne kadar iyi yapılmış olursa olsun, en modern inşaat mamülleri bile eskimez, yıpranmaz diye bir şey yok; beton da eskir, çelik de, kaynak da; her yapı belli sürelerde onarılır, takviyeler yapılır. Kendimizi, evimizi, arabamızı bakıma soktuğumuz gibi devlet de bu köprüyü onanma sokacak elbette; bunda şaşılacak, bağırıp çağırarak bir şey yok. Taşycı elemanların durumuna göre büyük onarım mı gerekir yoksa küçük onarım yeterli midir, ona da işin uzmanları karar verir. On sene sonra yine gerekirse, yine yapılır; ne kadar çalışma gerekirse o kadar sürer, bu kadar basit. Konuşanlar hangi mühendislik bilgilere istinaden etelensin veya daha kısa süresün diyorum acaba? Asıl bakım yapmazlarsa bağırıp çağırın! Kaldı ki örnek verilen dünyan diğer benzer köprülerine bir bakalım: Brooklyn Köprüsü de, San Francisco'daki Golden Gate de, Tokyo'nun Gökkuşluğu Köprüsü de onarımlar geçiriyor mu, zaman zaman bazı şerhleri trafığe kapatıyor mu? Böyle konuların magazinleştirilip tartışılması galiba geleneksel kültürümüzün özelliklerinden...

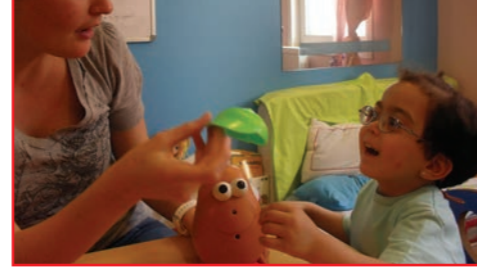
İkincisi, Bakan beklenen bilgilendirmeyi, yani kesin onarım süresini ve trafiğin ne ölçüde ivleyebileceğini kafadan söyleyemez. Söylese de işavede kalır. Mühendisler gerekli ölçümleri yapıp raporlarını hazırlamadan ne desin? Ancak başka bir konuda açıklık getirmelidir; o da alternatif ulaşım yolları. Asıl tartışılması gereken mesele bu değil midir? Ulaştırma Bakanlığı ve Büyükşehir Belediyesi, "Ben köprü'nün üç şeridini sekiz ay kapattım, artık biraz trafik açılacak kursa bakmayın" diyemez, halkın günlük hayatını kolaylaştıracak ulaşım yolları sunmak zorundadır.

Alternatif olarak yalnızca Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nü de düşünemeyiz, orası zaten kendi yükünü ancak kaldırıyor. Tüp geçit ve metro o zamana kadar bitse sorun kısmen çözülmüş olur, ancak onlar da pek yetiyeceğe benzemiyor. Bu durumda geriye sadece deniz ulaşımı kalıyor. Şimdi bu noktada ben şu soruları sormak istiyorum: Şehir hatları vapurları gece daha geç saatlere kadar çalışacak mı? Boğaz'da çalışmayan vapur iskeleleri ve yeni hatlar kullanılma açılacak mı? Arabalı vapur seferleri ve noktalar artıracak mı? Deniz otobüsü ve Belediye otobüsleri tarifeleriyle ilgili yeni düzenlemeler yapılacak mı?

"Köprüdeki yıpranma had safhada olduğundan en fazla 2 sene içerisinde bakım yapılacak" deniyorsa, bu üzerinde tartışılacak bir konu değildir; takviyeler gerekirse gerekiyordur! Buna karşılık Büyükşehir Belediyesi ve Ulaştırma Bakanlığı bir an önce alternatif ulaşım çözümleri üretmeli ve onarım başlamadan hazırlıklarını tamamlamalıdır. Artık İstanbul halkına da biraz fedakârlık yapmak, mümkün olduğunca iki yaka arasında toplu taşıma araçlarını, özellikle de deniz taşımacılığını kullanmak düşüyor. Toplu taşıma araçlarını kullanma alışkanlığı yerleşmeden uygar bir şehir hayatı zaten olamaz. Bu onarım belki vesile olur da, olumlu bir alışkanlığa yol açılır. En nihayetinde başa gelen çekilir; hem eskiden köprü mü vardı?!

## Yenilikçi bir işitme engelli programı

Ataşehir'de faaliyet gösteren Türkiye İşitme ve Konuşma Rehabilitasyon Vakfı, yenilikçi eğitim uygulaması ile işitmeyen çocuklara umut oluyor.



● Sercan DUYGAN

Türkiye İşitme ve Konuşma Rehabilitasyon Vakfı (TİV) ilk adımıyla 1970 yılında İsmet İnönü'nün girişimi ile atılmış bir sivil toplum kuruluşu. Vakfın İstanbul Ataşehir'de 2008 yılında 0-6 yaş arası 12 işitme engelli çocuk ile eğitimlerine başladığı tarihten bugüne taşdığı yenilikçi eğitim uygulamasını anlatan TİV Genel Koordinatörü Melike Şehirdi, birçok işitme engelli çocuğu ve ailelerini ilgilendiren bilgileri aktardı. TİV, İstanbul'un farklı semtlerinde oturan, erken çocukluk (0-36 ay) ve okul öncesi dönemdeki (36-72 ay) işitme engelli çocuk ve aileleri, haftada iki tam günden oluşan bir programda eğitime dahil eden bir kurum. İşitme engelli çocukların erken çocukluk ve okul öncesi dönemi eğitiminden faydalanmasını sağlamak amacıyla kurulan Vakıf, o yıllarda Avrupa'da başlan ile kullanılmakta olan özel eğitim modellerini araştırmaya ve örnek almaya yönelmiş. Ülkemizin eğitim programlarına uygun yenilikçi bir eğitim programını hazırlanması, profesyonel eğitimcilerin yetiştirilmesi ve tüm ülkede bu yeni programın benimsenmesi amacıyla paralel adımlar atmaya başlamış.

Aynı dönemde T.C. Başbakanlık Hazine Müsteşarlığı Merkezi İhale ve Finans Birimi, Okul Öncesi Eğitimin Güçlendirilmesi için bir hibe programı açmış, Vakıf, "Sessizliğine Kulak Ver İşitme Engelli Çocuklar İçin Okul Öncesi Eğitimin Güçlendirilmesi Projesi" başlığı altında bu hibe programına başvuruda bulunmuş ve 16 Aralık 2010 tarihi itibarı ile proje uygulamasına konulmuş.

■ 173 KİŞİ PROJEDEN FAYDALANDI  
Bu uygulama ile ilerleyen süreçte 6 ana başlıkta faaliyetleri TİV yürütmüş. Bu çerçevede; 70 işitme engelli çocuk ve 70 aynede ulaşılarak eğitimler verilmiş. Çalıştaylara katılan katılımcılarla birlikte 173 kişi, projeden faydalanmış. Nisan ayında 2 gün TİV'den 10 öğretmen Marmara Üniversitesi okul öncesi eğitim bölümünden 5 öğrenci, çeşitli eğitim kurumlarının farklı disiplinlerinden toplamda 33 katılımcı, Kentalis International Proje Müdürü Juli-

van Grinsven ve Kentalis Dr. Bosschool Okulu İşitme Engelliler Öğretmeni Ary de Ligt tarafından verilen uluslararası eğitime katılmış. Yine Nisan ayında 57 işitme engelli çocuk ve ailesi ile 17 haftalık eğitim programı uygulaması ile başlayan, 4 aylık çalışma süreci 17 Ağustos 2011 tarihinde, 68 işitme engelli çocuk ve ailesi ile tamamlanmış. Eğitim çıktılarının tartışılması için uygulamanın yabancılık ortamları ve hedef grup içindeki öğretmenlerin düzenlediği çalıştay 22-25 Ağustos tarihlerinde Hollandalı öğretmenler Jessie Hagemeier ve Ary de Ligt ile gerçekleştirilmiş. 36-72 aylık işitme engelli çocuk ve annelerine uygulanan II. Eğitim Süreci 12 Eylül 2011- 16 Aralık 2012 tarihleri arasında tamamlanmış. Projenin kapanış toplantısı ve proje çıktılarının yer aldığı kitabın ilgili makamlara dağıtımı ve tanıtım çalışması Ekim 2011'de başlatılmış. Bu süreçte TİV Eğitim Kurum Müdürü ve Eğitim Koordinatörü tarafından işitme engelli çocuk ve an-



nelere verilen eğitimler raporlanmış. Proje ortağı Kentalis International Foundation Proje Müdürü Julia van Grinsven proje kapsamında yapılan 2 çalıştayın konularını, Royal Dutch Kentalis St. Michiels'genel Erken Müdahale, Aile Destek Merkezi'nden Konuşma ve Dil Terapisti Tanja van Hoef erken müdahale üzerine yazılarını konu alan kitap basılmış.

Çalışmalar neticesinde şu an; Türkiye'deki rehabilitasyon sisteminde çocuklara aylık 8 saat bireysel eğitim, gerekli görülür çocuklara da 4 saat grup eğitimi verilebiliyor. İşitme engelli çocuklar; sadece doğal işitme söz konusu değil, dil ve konuşma, dinleme eğitimine dahil oluyorlar. Bu eğitim programının içinde işaret dili yer almıyor. Proje Kentalis'te ise her çocuk, haftanın 4-5 günü grup derslerine giriyor. İşitme engelli çocuklara konuşma tera-



## Lionların unutulmaz konseri

55 kişilik dev Lions Korusu, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde unutulmaz bir konser verdi...

Geçtiğimiz günlerde Anadolu Yakası Lions Federasyonu'nun kendi bünyesinde oluşturduğu, tamamen Lionlardan oluşan 55 kişilik koro, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde unutulmaz bir konser verdi.

Dünyaca ünlü kanun ustası ve besteci Halil Karaduman'ın üç aylık bir çalışmayla bu konsere hazırladığı koro, performansıyla salondakilere unutulmaz bir gece yaşattı. Türk Sanat Müziği'nin en güzel örneklerini, kusursuz bir biçimde sunan koro, hareketli şarkılarda ise alkış tutarak alışılmış koro görüntüsünün dışına çıkarak hem eğlendirdi, hem eğlendirdi. Radyo Alaturka'nın tecrübeli sunucusu Tuğba Saraçlar'ın sunduğu gecede Genel Yönetmen Yardımcısı Ln. Ercüment Yüceler korist olarak koroda eser icra etmenin dışında, solo bir şarkı söyledi. Kusursuz okuduğu eser ve davudi sesleriyle herkesi hayran bıraktı. 450 kişilik sa-

lonun tamamı dolduğunda, merdivenlere sandalyeler konarak takviyeler yapıldığı geceye ilgi o kadar büyüktü ki küçümsenmeyecek miktarda kişi konseri ayakta izlemek zorunda kaldı. Sanat ve iş dünyasının önemli isimlerinin katıldığı gecede Lions ailesinin önde gelen isimleri de hazır bulundu. Hemen hemen hepsinin şarkılara eşlik ettiği görül-



pistiyle birlikte oral, sözel, işitme yöntemi (doğal işitme sözel yöntem) işitme, dil ve konuşma eğitimi verilirken işaret dili eğitimi de veriliyor.

## DİL EĞİTİMİ

## OLUMLU YÖNDE ETKİLİYOR

Proje ortağı Kentalis International Foundation çalıştaylarıyla; okul öncesi dönemde işitme engelli çocuklar aynı gün içinde doğal işitme sözel yöntemle, işitme, dil ve konuşma, dinleme eğitimi işitme engelliler öğretmenlerinden alıyor. Bireysel sınıfta çalışılan temanın, grup eğitim sınıfta öğretmenleri ile birlikte yürütülmesi gerekliliği örneklerle gösteriliyor.

Yeni eğitim modeli, işitme kaybının derecesi ve türüne bağlı olarak, çocukların dil edinimini olumlu yönde etkiliyor. Ağır işitme kayıplı çocuklarda, sözel dil edinimi bazen geç ve zor olabiliyor. Doğal işitme yöntem ve işaret dili eğitimi birlikte kullanmak, sözel dilin edinimini kolaylaştırmayı ve dil edinim süresini kısaltmayı sağlıyor. Bu model aynı zamanda, bu iki yöntemle eğitim alan işitme engelli çocukların, kendilerini ifade edebilmeleri, problemlerini anlatabilmelerini sağlamak açısından işaret dilinin önemini ortaya koymuş ve çocuk gelişiminin bir bütün olduğunu, dil gelişiminin yanında diğer gelişim alanlarının (işitme, dinleme eğitimi, bilişsel-psikomotor-sosyal iletişim) önemli olduğunu göstermiş bir model. Aynı yaş grubundaki çocukların, birbirleri ile iletişimini de kolaylaştırıyor. Bunlara ek olarak, dil seviyesi iyi olan ve olmayan çocuklar arasındaki iletişimi artırıyor.

Vakıf, bu projede unutulması gereken özellikleri şöyle belirtiyor; Kentalis örneğinde olduğu gibi bütün disiplinlerin ortak bir çatı altında toplanması gerekliliği var. Buna da üniversitelerin ilgili bölümlerinde iki yöntemde (doğal işitme sözel yöntem- işaret dili) öğretilmesiyle başlanabilir. Ayrıca projenin uygulandığı gibi okul öncesi öğretmenleri, işitme engelliler öğretmenleri, dil ve konuşma terapistlerinin işbirliği içinde çalışması çok önemli.

Bu programa dahil olmak için TİV ile www.tiv.org.tr internet adresinden ya da 0.216.688.58.45 nolu telefonlardan iletişime geçebilirsiniz.

## Kitap bağışlayan öğrenciler SERTİFİKALARINI ALDILAR

CENAP Şahabettin İlköğretim Okulu Kütüphane Kulübü öğrencileri okul kütüphanesini zenginleştirmek ve katkıda bulunmak amaçlı bir Kitap Bağışlama Kampanyası başlattı. 31 Aralık 2011 tarihinde sona eren kampanya sonucunda çok sayıda öğrenci, kitap bağışında bulundu. Kitap bağışlayan öğrencilere teşekkür sertifikaları, 18 Ocak Çarşamba günü törenle verildi. Kütüphane Kulübü öğrencilerinin başlattığı Kitap Toplama Kampanyası'na büyük ilgi



gösteren öğrenciler, kendi kitaplarında bulunan ve paylaşmak istedikleri kitaplarını okula getirerek Kütüphaneye bağışladılar. "En eski kitaplar bile onun okumamış kişiler için yenidir" deyişinden hareketle kampanyayı düzenleyen öğrenciler, "Tüm bağışçılarımıza şükranlarımızı sunarız. Bağışları bizim için çok değerli. İnanıyoruz ki bu kampanya kütüphaneye ve okumaya olan ilgiyi daha da arttıracak" dediler.

## 'Sonsuz Mutluluklar' sergisi Moda'daydı

MODA Deniz Kulübü'nde 25 ressamın 100 adet tablosunun yer aldığı "Sonsuz Mutluluklar" adlı karma sergi, kalabalık bir topluluğun katılımıyla açıldı. Sergi, 15 gün devam etti. Serginin açılışına, birçok ressam, şair, yazar, doktor, avukat ve sanatsever katıldı. Açılışa katılan "Kadıköy'ün annesi" olarak tanınan Ayten Hatice Eti de sergide düzenleyen mimar Nilay Meral'a bir teşekkür belgesi verdi ve konuşma yaptı. Kokteyl ile devam eden açılışa sıcak sohbetler de yapıldı.



## ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

## • BM ENGELLİ HAKLARI SÖZLEŞMESİ'NE TARAF OLAN DEVLETLERİN ARASINDA İŞBİRLİĞİ VAR MI?

Taraf devletler, uluslararası işbirliğinin ve sözleşmenin amaç ve yükümlülüklerinin yerine getirilmesi sırasında yapılacak ulusal çalışmalara yansıtacak katkısının önemini kabul eder. Dolayısıyla, devletler, ilgili uluslararası ve bölgesel örgütler ve öncelikle engelliler alanında çalışanlar olmak üzere sivil toplum kuruluşları arasında işbirliğine yönelik etkin tedbirler alacaktır. Bu tedbirler:

- (a) Uluslararası işbirliği, geliştirilen programlar dahil olmak üzere, engellilerin çalışmalarını dışarıda kalmamasını ve bunların engellilerin erişimine uygun olmasını güvence altına alır;
- (b) Bilgi, deneyim ve eğitim programı gibi konularda görüş alışverişi ve paylaşım dahil olmak üzere

kapasite geliştirmeyi kolaylaştırır ve destekler;

- (c) Araştırma, bilimsel bilgi ve teknik alanlarda işbirliğini kolaylaştırır;
- (d) Erişilebilir ve yardımcı teknolojilere ulaşmayı ve bunları paylaşmayı kolaylaştırır, söz konusu teknolojilerin transfer edilmesine yardımcı olacak ekonomik ve teknik desteği sağlar.

2. Bu maddenin hükümleri, taraf devletlerden her birinin sorumluluklarını etkilemeden, bu sorumlulukların sözleşme koşullarına göre yerine getirilmesine yardımcı olur.

## • BM ENGELLİ HAKLARI SÖZLEŞMESİ İLE İLGİLİ UYGULAMALAR NASIL DENETLENMEKTEDİR?

MADDE 33 - ULUSAL UYGULAMA VE DENETİM  
1. Taraf devletler, sözleşmenin uygulanmasıyla ilgili konular hakkında, devlet teşkilatı bünyesinde, ulusal örgütlenme

sistemlerine göre en az 1 birimi yetkilendirmelidir.

2. Farklı sektörler ve düzeyler arasındaki etkinlikleri kolaylaştırıcı bir mekanizma kurulması ya da görevlendirilmesi için devlet bünyesinde görevlendirme yapılmalıdır. Taraf devletler, hukuk ve yönetim sistemlerine bağlı olarak, sözleşmenin uygulanmasını geliştirebilir, koruyucu ve denetleyici olmak üzere en az 1 mekanizmayı desteklemeli, güçlendirmeli, görevlendirmeli ya da kumuldur. Bir kurum görevlendirir ya da kurarken ulusal düzeyli insan hakları kurumlarının fonksiyonları, statüleri ve prensiplerini de dikkate almalıdır.
3. Öncelikle engelliler alanında çalışanlar olmak üzere sivil toplum kuruluşları ve temsilcileri denetim sürecine dahil olmalıdır.

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi  
Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 Kat: 2  
No: 49 Kadıköy, İstanbul, Türkiye  
E-posta: engelsizis@kadikoy.bel.tr  
engelsizis@gmail.com  
Telefon: 0216 338 88 84  
0216 338 24 14  
İnternet Sitesi: http://engelsizis.kadikoy.bel.tr

## SÜTTE REZALET ; "HALK SAĞLIĞI, KİMLERE EMANET" ...

Sayın Basın Mensupları ve Değerli tüketiciler için de haberlere göre, Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanı Mehmet Mehdi Eker, TBMM'de muhalefetin verdiği soru öngereği üzerine "Piyasadaki sütlerde karaciğer kanseri, sarılık ve siroza yakalanma riskini artıran antibiyotik kalıntısı ve aflatoxin M1 olduğu iddialarını doğrularak, Bakanlıkça yürütülen kontrol ve denetimlerde, sütlerde antibiyotik kalıntısına ve Aflatoxin M1'e rastlandığını" itiraf etmek zorunda kalmıştır. Yıllardır bilim insanlarının bu konudaki tespitleri ve açıklamaları karşısında sessiz kalan Hükümet ve Bakan kaçacak yol kalmayınca tüketicilerimizin nasıl bir tehlike altında olduğunu açıklamışlardır.

Bakan Sayın Mehmet Mehdi Eker açıklamasında bulunan sütlerin sadece binde bir dolayındaki kısmında sorun olduğunu belirtmiş de; TÜİK'in istatistiklerine göre 2010 yılı itibarıyla (kesin olmayan rakamlarla) ülkemizde 13.513.674 ton (on üç milyon beş yüz on üç bin altı yüz yetmiş dört ton) süt üretildiği belirtilmektedir. Bu miktarda sütün binde biri 13.513.6 ton yani (on üç milyon beş yüz on üç bin altı yüz yetmiş dört kilogram) dolayındadır. Yani Bakanın açıklamasına nazaran alıngında 13.513.6 ton riskli süt tüketilmesi bulunmaktadır. Bu rakam dahi riskin ne kadar büyük olduğunu ortaya koymaktadır. Maalesef ki yıllardır bu gerçekler tüketicilerimizden gizlenmekte ve halkımız yapılan tartışmalar karşısında şaşkın ve kime inacağını bilemez

## TÜKETİCİNİN DOSTU



TÜKÖDER GENEL BAŞKANI  
Av. Şükran EROĞLU

şekilde bırakılmaktadır. 4703 Sayılı Ürünleri İlişkin Teknik Mevzuatın Hazırlanması ve Uygulanmasına Dair Kanun'un 11. maddesi ile Kanun kapsamında yayınlanan, Ürünlerin Piyasa Gözetimi ve Denetimine Dair Yönetmelik'in 11. maddesine göre; "Yapılan kontroller sonucunda, ürünün güvenliği olmadığının tespit edilmesi durumunda, yetkili kuruluşlarca üretici firmalara piyasadan toplatılacağı belirtilmektedir. Ayrıca, toplatmanın sonuçlarının ise masrafları üreticiden karşılanmak üzere, ülke genelinde dağıtımı yapılan iki gazete ile ülke genelinde yayın yapan iki televizyon kanalında ilanı suretiyle risk altındaki tüketicilere duyurulacağı belirtilmektedir. Bu kanun ve yönetmelik hükümlerinin açıkça fermalara açıklanması gerektiği belirtilmesine karşın Bakanlıkça bugüne kadar hiçbir firmanın ya da üreticinin ismini açıklamamış, sadece gıda maddelerinde zararlı organizmalar olduğu açıklama yapmıştır. Demeyizmi defalarca kamunun sağlığı ile oynayan, sağlıksız gıda üreten ve satılanlar teşhir edilmiş ve kamuya açıklanması konusunda baş vurulmuş da sonuçsuz kalmıştır.

SÜT, ÖZELLİKLE ÇOCUKLARIMIZIN BÜYÜMESİNDE ETKİN OLAN VE

## SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz. TÜKÖDER Tel.: 0.216. 349 85 10



# Kadıköy'ün kalbinde SAKLI MEKÂN

Yaşanmışlıkları, tarihi dokusu, dekorasyonu, müziği ya da damak tadıyla yani bir veya birkaç yönüyle üzerinizde iz bırakan mekânlar kuşkusuz vardır. Peki, size, 'Bunların hepsini birarada bulduğunuz bir mekân var mı?' diye sorsak acaba cevabınız gönülden verilmiş bir 'evet' olur muydu? Saklı Köşk, tarihi dokusu, müziği ve lezzetleriyle Kadıköy'ün kalbinde göze, kulağa, damağa kısacası ruha hitap eden eşsiz bir mekân. Hele de yılların eskitemediği usta sanatçı Güven Aydın'dan piyano eşliğinde tüm zamanların müziklerini dinlemek mekâna ayrı bir tat veriyor.

## ● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy'ün bağrında, Moda'da tramvay yolu üzerinde bulunan Saklı Köşk'ün tarihi ambiyansı eşliğinde haftanın farklı gün ve akşamlarında yılların eskitemediği sanatçı Güven Aydın'dan tüm zamanların müziklerini, Dilek-Atilla'dan unutulmayan eserleri ve Akif-Sait'ten ise Türk Sanat Müziğimizin birbirinden güzel şarkılarını dinleyebileceğiniz kaç mekân vardır? Sadece bunlar mı? Tabii ki hayır. Duvarlarına yaşanmışlıkların sindiği buram buram tarih kokan eşsiz mekânın yine her köşesi sanat inceliğiyle dolu ortamında, damak zevkinize hitap edecek onlarca çeşit yiyecek eşliğinde matine zevki işe cabası.

## ■ TARİH SAKLI KÖŞK'TE YAŞATILIYOR

Tüm bu saydıklarımız bir rüyadan ibaret değil. Olmayan bir şeyden varmış gibi de söz etmiyoruz. Bünyesinde sakladığı güzellikler ve özelliklerle dolu Kadıköy'ün yine özel ve güzel bir mekânından bahsediyoruz, Saklı Köşk'ten...

Şehrin sadece iki nostaljik tramvayından birinin önünden geçtiği bu muhteşem zevk örneği köşk, 1909 yılında Romanya Sefiri Miltiadi Patos tarafından kızı Mari Mesko için yaptırıldı. 1937'de ünlü karikatürist Cemil Cem tarafından satın alındı. Cemil Cem'in adı-

nın verildiği sokakta bulunan tarihi köşkün korunması sağlandı. Bu özel mekân, Eskidji iştiraki olan İnmas Turizm tarafından "Saklı Köşk" adıyla yepyeni bir "konsept restaurant" anlayışıyla konuklarının hizmetine açıldı. Ortamı ve dekorasyonu ile kendinizi özel hissedeceğimiz bu mekân, şimdi Kadıköylü konukları için hizmet veriyor.

di. Bu sayede birinci derece tarihi eser statüsündeki yapının korunması sağlandı. Bu özel mekân, Eskidji iştiraki olan İnmas Turizm tarafından "Saklı Köşk" adıyla yepyeni bir "konsept restaurant" anlayışıyla konuklarının hizmetine açıldı. Ortamı ve dekorasyonu ile kendinizi özel hissedeceğimiz bu mekân, şimdi Kadıköylü konukları için hizmet veriyor.

## ■ KENT MOZAİĞİ DİKKATE ALINIYOR

Saklı Köşk Cafe-Restoran'ı Hamdi Coşkunpınar işletiyor. Coşkunpınar'ın profesyonel yönetiminde mekân Kadıköy'ün gözbebeği oldu kısa sürede. Coşkunpınar, tarihi mekânın korunmasının kendileri için ne denli önemli olduğunu belirtiyor ve ekliyor: "Kent mozağıne uygun özel mönülere de yer vermeye özen gösterdik. Zaman içerisinde çevrede yaşayanlar buranın özelliğini görerek daha fazla bizim misafirimiz olmaya başladılar. Bu da gösteriyor ki bu düşüncemiz ve projemiz yerini bulmuştur. En büyük gayemiz buydu" diyor.

Hamdi Coşkunpınar önemli bir mesaj vermeyi de ihmal etmiyor: "Burası, kentlilerin, konuklarımızın sahip çıkmasını beklediğim bir güzellik. Onlardan çok şey bekliyorum. Konuklarımızın hoşça vakit geçirmeleri için gayret gösteriyorum. Çünkü onların mutlu olmalarını istiyorum."

## ■ USTA SANATÇI ZAMANDA YOLCULUĞA ÇIKARIYOR

Mekânın güzelliğine güzellik katan önemli bir unsurdan da bahsetmeden geçmemek gerek. Anadolu Yakası çocuğuyken gönlünü kapırdığı müzik uğruna yeldeğirmenleriyle savaşmış sanat aşığıdır Güven Aydın. 1937'de Üsküdar'da başlar hayat hikâyesi. Müzik aşkı ağır basar. Aneak bu aşk ona biraz pahalya pat-

lar. Eve alınmadığı için Yoğurtçu Parkı'nda sabahladığı bankları unutmaz. Beyoğlu'nda çalmaya başlar. Müzik, bu aşk karşısında fazla kayıtsız kalmayacaktır. "1965 yılında yerli orkestranın adım atamadığı yer" diye tarif ettiği

Hilton'da sahne almaya başlar. Çok beğenilir. Yıllarca çalışır bu nadide mekânda.

Güven Aydın TRT İstanbul radyosundan emekli. TRT'de sanat adına önemli çalışmalar yapar, öğrenir, öğretir. Ebru ve Pelin adında iki de kız evlat yetiştirir. İkisi de müzisyen olur. Ebru Aydın bir müzik albümü çıkarır. Güven Aydın kızlarının ikisinin de müzisyen olduğunu belirtirken şunu da eklemeyi unutmuyor: "Onlar iyi müzisyenler. İyi müzisyenler oldukları için isimleri belli değil."

Bu cevap aslında Güven Aydın'ın müziğimize yönelik bir eleştirisi niteli-

ğinde. Aydın, aralarında Tarkan, Coşkun Sabah, Yıldız Tilbe ve Bulutsuzluk Özlem'i'nin solisti Nejat Yavaşoğulları'nın yer aldığı Türk müziğinin önemli seslerini, sanatçıları beğenerek dinliyor.

Güven Aydın, "Tüm Zamanların Müziği" adlı programıyla her Çarşamba ve Cuma Saklı Köşk'te, Piyanosuyla icra ettiği muhteşem müziğiyle alıyor götürüyor sizi geçmişe, farklı coğrafyalara. Maşallahı var Güven Üstadın, dur durak bilmiyor. Yılların vermiş olduğu ustalık ve sanatına olan aşkıyla açıklamak gerek bu özelliğini. Saklı Köşk'te ortam güzel, müzik güzel, ambiyans da öyle... Kendinizi özel hissetmeniz için her şey yerinde.



Güven Aydın, Saklı Köşk'e gelenleri piyanosuyla zamanda yolculuğa çıkarıyor.



## DOKTORUNUZ YAZIYOR

### KANSER SONRASI MEME ONARIMI (REKONSTRÜKSİYONU)

**MEME** kanserinin cerrahi tedavisindeki gelişmeleri anlattığımız yazımıza devam ediyoruz.

Genel olarak meme onarımları 2 grupta değerlendirilebilir:

1-Yabancı materyal (protez kullanımı) ile

a. Silikon protez kullanımı

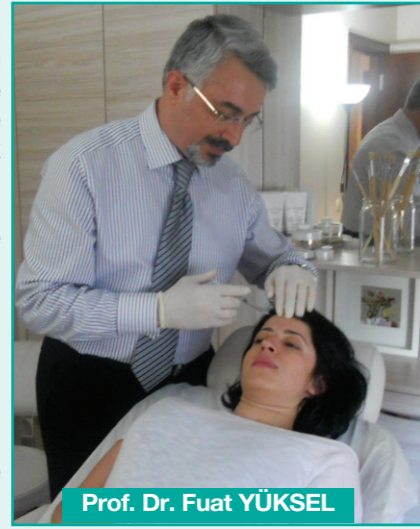
b. Doku genişletme ile birlikte protez kullanımı

c. Protezle birlikte veya tek başına sırt dokusu (Latissimus dorsi flebi) kullanımı

II- Kendi dokuları kullanılarak

**a. Karın dokusu (TRAM flep) kullanımı.** Bugün için en çok kullanılan yöntemdir. Normalde estetik karın germe ameliyatında atılacak olan doku meme onarımında kullanılmaktadır. Böylece hasta meme onarımı ile birlikte karın estetiği olmaktadır.

**b. Serbest doku aktarımları:** Mikrocerrahi uygulamalar olması nedeniyle ağır ameliyatlardır. Tüm yöntemlerin kendine göre avantajları ve sakıncaları vardır. Kullanılacak tekniğin seçimi



Prof. Dr. Fuat YÜKSEL

gün hastanede yatmak ve 1 hafta evde dinlenmek gerekir. 6 hafta da karın korsesi takılır.

Protez kullanılırken hangi yöntemin tercih edileceğinden doku defektinin miktarı önemlidir. Bunun için köprücük kemiği ile meme altı katlantı mesafesi sağlam ve mastektomili tarafta ölçülür. Aradaki fark doku defektini gösterir.

**1-Silikon protez kullanımı:** Doku defekti sağlam tarafta göre 5 cm.den azsa uygulanabilir. Protezi örtecek yeterli doku bulunması gerekir. Uygulanması nispeten kolaydır. Yapay bir görüntüye neden olabilir.

**2-Doku genişletme ile birlikte protez kullanımı:** Doku defekti 7-8 cm. kadarsa yapılabilir. Protez periyodik olarak şişirilir. Bu yöntemle yeterli projeksiyonu sağlamak zordur.

**3-Protezle birlikte veya tek başına sırt dokusu (Latissimus dorsi flebi) kullanımı:** Doku defekti 7-8 cm.den fazla ise ek doku desteğini sağ-

lar. Küçük meme yapılacaksa proteze gerek duyulmayabilir. Fakat genelde protez desteğine ihtiyaç duyulur. Büyük deri adasını gerektirdiği anda onarımlarda küçük kesi ile endoskopik olarak flep kaldırılabilir.

**4-Karın dokusu (TRAM flep) kullanımı:** Meme onarımında en çok kullanılan, en popüler olan tekniktir. Normalde karın germe ameliyatında atılacak olan doku burada meme onarımında kullanılır. Hastanın kazancı iki taraftadır. Bir taraftan memesi kendi dokusu ile doğal olarak onarılan karını da gerilmiş olur.

**5-Serbest doku aktarımları:** Serbest TRAM flep, serbest gluteal (kalça) flepler, serbest Rubens flep gibi.

**6-Anında Onarım:** Önce genel cerrahlar meme derisini koruyan mastektomi yaparlar. Aynı seansta plastik cerrahlar devam ederek memeyi onarırlar. Böylece hastalar mastektominin psikolojik travmasını yaşamazlar. Estetik sonuçları çok daha iyidir. Belirli şartları taşıyan her olguda uygulanabilir. Sonrasında radyoterapi ve kemoterapi uygulamasına engel teşkil etmezler.



## KARNE ZAMANI

Okullarda dönem sonları, öğrenciler için olduğu kadar, anne-babalar için de heyecanın ve endişenin arttığı zamanlardır. Sınavların bitmesi ve tatil programlarının konuşulmaya başlanmasıyla okul, çocuklar için eğlenceli bir yer haline alır. Ancak karnenin nasıl olacağı, evdeyle tarafından nasıl karşılanacağı gibi sorular nerdeyse hepsinin kafasını kurcalar. Öyle ya, anne babaların sık sık dile getirdiği gibi;

"Biz anne baba olarak elimizden gelen her şeyi yapıyoruz. Senden tek beklentimiz notlarının iyi olması."

"Ablan bizi hiç üzmemişti. Ama sen?..."

"Veli toplantısına gittiğimde öğretmenlerinden iyi şeyler duymak istiyordum artık."

"İyi bir meslek sahibi olamazsan nasıl bir hayatın olacağını iyice düşün!"

"Bizim zamanımızda annemiz okulun yolunu bile bilmezdi, ya şimdi? Proje ödevlerini zamanında yetiştirebilmen için günlendir uğraşıyoruz"

"Bana en güzel hediye, alacağım iyi bir not. Başka bir şey istemem"

Bu cümleler kulağımıza hiç de yabancı gelmiyor değil mi? Hatta geçmişte kalmış olsa da birçoğumu biz de kendi anne-babalarımızdan duymuş olabiliriz. Acaba ne oluyor da kendimizin duymaktan hiç hoşlanmadığımız, omuzlarımızı fazla yük bindirmiş olan bu sözler, ağızımızdan çocuklarımıza kolayca çıkıyor?

Elbette çocuklarının başarılı olmaları tüm anne babalar için önemlidir, bu onları mutlu eder. Verilen mesajların altında, çocukların daha iyisini yapmaya yönelmek, daha çok çabalamalarını sağlamak niyeti yatar. Ancak;

- Çocuğun aldığı not, dönem sonu getirdiği karnede gösteren onun hayattaki başarısının tek göstergesi midir?
- Acaba ailenin notlara yüklediği anlam ne kadar gerçekçi? Gerçekten alınan kötü bir not, tüm akademik hayatın başarısız olacağı ve arkasından mutsuz bir hayatı habercisi midir?
- Çocuğun başarısız ya da başarısız oluşu, anne babalara ne ifade etmektedir? Acaba çok derinlerde anne-baba olarak kendi başarılarının da bir göstergesi gibi algılanıyor olabilir mi?
- Başarısızlıklar karşısında çocuğa karşı gösterilen kızgınlığın altında aslında anne-babaların çocukları ile ilgili gelecek kaygıları yatıyor olabilir mi?

Çocuğumuz kötü bir not aldığı anda verdiğimiz tepkinin şiddeti ve hissettiklerimiz, belki de yukarıdaki soruların cevaplarıyla bağlantılı olabilir. Bu soruların sormak ve üzerinde düşünmek konuya

farklı bir pencereden bakabilmemize yardımcı olabilir.

Çocuğun ders başarısı ve karne notları ile ilgili aklımızda bulundurduğumuz gereken birkaç önemli noktanın altını çizmekte yarar görüyoruz;

- Karne notları çocuğa aittir. Başarısızlıktan üzülmesi ve başından keyif almaması gereken kişi çocuktur.
- Hiçbir çocuk başarısız olmayı istemez. Çoğu zaman üzüntülerini ve hayal kırıklıklarını gizlemek için konuyu önemsemiyormuş gibi davranabilir.
- Aile içinde "Başarı"nın ne olduğu açıklığa kavuşturulmalıdır. Bu konu dönemin başında konuşulmalıdır.
- Anne baba olarak bu yıldan ne bekliyoruz, kendisi bu yıl için ne gibi hedefler koyuyor? Örneğin matematik notum 4'ten düşük olmayacak ya da ödevlerimi yardımsız yapacağım, gibi.
- Dönemin başında çocuğun kendi için koyduğu hedefler ayda bir kez gibi rutin aralıklarla onunla birlikte değerlendirilmelidir. Bu değerlendirme net ve somut cümlelerle yapılmalıdır. Çocuğun kendi kendini değerlendirmesine de olanak sağlanmalıdır.

Ulaşabildiği hedeflere ilgili anne-baba tarafından takdir edilmelidir. Ulaşamadığı hedeflerle ilgili konuşulmalı ve yeni dönemde bununla ilgili yeni stratejiler geliştirmesi için destek olunmalıdır.

- Anne-babaların çocuğunu en iyi tanıyan kişiler olarak kafalarındaki ideale göre değil, çocuğun var olan becerileri ve kapasitesine göre hedefler oluşturulmalı çok önemlidir.
- Hedefler çocuk için ulaşılabilir olmalıdır. (Belli bir ders ortalaması 40 olan bir çocuk için hedef öncelikle 45 alabilmesi gibi) Küçük adımlarla ilerlemek daha gerçekçidir. Ufak da olsa kazanılan başarılar çocuğu mutlu eder ve daha iyisini yapmak için motive olur.
- Belirlenen hedefler sadece not ile ilgili olmamalıdır. Daha çok kitap okumak, okuldaki bir takıma girebilmek, olumlu davranışlar da çocuk için önemli hedefler arasındadır.

Tüm öğrencilere ve anne babalara ödev ve proje koşturmacasına ara verebilmeleri, rahat bir nefes aldıkları ve birlikte eğlenceli zaman geçirdikleri huzurlu bir tatil diliyoruz...

**Psik. Dan. Aşkan KOÇUZM.**

**Psik. Dan. Aştihan MOROVA**

(AYNA Eğitim ve Psikolojik Danışma Merkezi)



## EVGİL DOSTLARIMIZ KEDİ VE KÖPEKLERDE AĞIZ KOKUSU

**HAYVAN** sahiplerinin en çok yakındıkları konulardan biri olduğu için bu hafta ağız kokusuna ilişkin kısa bazı temel bilgiler vermek istiyoruz. Her canlı için ağız önemlidir ancak hayvanlar için ağız yaşamlarının çok büyük bir bölümünü kapsar. Dolayısıyla ağızda oluşan herhangi bir hastalık yaşam standartlarını bozacak ve hayvanın sürekli bir ağrı yaşamasına, mutsuz olmasına ve sağlığının bozulmasına neden olacaktır. Oluşan bu ağız lezyonları geliştirdiği koku nedeniyle de sahibini de rahatsız edecektir. Hayvanlar gün içinde yemek, kemirmek, taşımak, oynamak ve birçok aktivite için ağızlarını ve dolayısıyla dişlerini kullanırlar. Bu aktivitelerin azalması yanında ağızdan gelen koku kedi veya köpeğimizin ağız içindeki unsurlarında bir hastalık durumunun varlığını gösterir. Hayvanın ağızından kötü bir kokunun geldiğini fark ettiyseniz mutlak suretle veteriner hekiminize danışmalısınız. Ağız içindeki hastalık sadece ağız içinde sınırlı olabileceği gibi sistemik bir hastalığın yanısırsa veya dışı vurumu da olabilir. Ağız kokusuna neden olan en yaygın hastalık hali periodontal lezyonlardır ve genelde diş taşları ile beraber bulunur. Hayvanların yaklaşık yüzde 50-80'inde yaygın olarak gözlenir. Ağız sağlığının bozulması ilk olarak diş taşlarının varlığı ile başlar, diş taşları diş etlerinin iltihaplanmasına ve çekilmesine neden olur. İltihabı diş etleri diş taşları tarafından iltihaplanarak diş köklerinin açığa çıkmasına, dolayısıyla çürümeye, sallanmasına hatta ileri aşamalarda kendiliğinden düşmesine neden olur. Bunların haricinde oluşan bu enfeksiyon kan dolaşımına kansarak sinsi bir şekilde enfeksiyon, böbrek ve kalp kasında enfeksiyon odaklarının oluşumuna neden olabilmektedir. Periodontal hastalıklarda en sık gözlenen belirtiler şunlardır: Ağız kokusu, ağızını sürekli kaşımak istemek, iştah azalması ya da sert gıdaları yemeyi reddetme, salya artışı, ağız çevresinde ve pati uçlarında salya kurumasına bağlı kabuklanma ve renk değişikliği, zaman zaman ağız kanamaları, diş etlerinde şişkinlik, aşırı kırmızılık, burun akıntısı, ağız ısısının artması.

Diş taşı ve diş eti enfeksiyonunun oluşumunda konsere ve ev yapımı yumuşak gıdalarla beslenmenin çok büyük etkisi vardır. Bu tarz beslenme alışkanlığına sahip kedi ve köpeklerde diş taşı ve ağız içi lezyonlar kuru mama ile beslenen hayvanlara oranla daha fazla gözlenmektedir. Taş oluşumunu kedi ve köpeğimizin dişlerini periyodik olarak fırçalayarak, aşı vb. sağlık kontrolleri sırasında veteriner hekiminizden ağız için kontrolünü yaptırmasını isteyerek engellebilir ya da erken teşhis edilmesini sağlayabilirsiniz. Diş taşlarının varlığında ağız içinin mutlak suretle hekim tarafından temizlenmesi, enfeksiyon varlığında da yine hekim kontrolünde antibiyotik ve diğer ilaçlarla tedavisi sağlanmalıdır. Yukarıda saydığım belirtileri gördüğünüzde ya da hayvanınızın ağızından kötü bir koku geldiğini fark ettiğinizde hemen veteriner hekiminize başvurun aksi takdirde ilerleyen ağız içi enfeksiyonlar diğer sistemik organlara hasar vermek sureti ile daha komplike ve dönüşümsüz sağlık sorunlarına neden olabilir. Yeniden görüşmek üzere hoşçakalın.



Aytaç Sedat KAVAL  
(Veteriner Hekim  
Cerrahi Uzmanı)

## Alzheimer hakkında bilgi verildi

18-Y Lions Anadolu Yakası Federasyonu çağın amansız hastalığı Alzheimer'a toplumsal duyarlılık ve farkındalık yaratmak amacıyla, 18 Ocak Çarşamba günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Her Yönü ile Alzheimer" konulu halka açık bir panel düzenledi.

Moderatörlüğünü Mir'at Anadolu'nun yaptığı panele konuşmacı olarak Nörolog

Dr. Safiye Bilgin, Psikoterapist Ayşe Özalkuş Şahin, Alzheimer Derneği Genel Müdürü Fügen Kural, Avukat Rıdvan Eyüboğlu ve Doğa Bakımevleri Genel Müdürü



Vildan Kandemir katıldı. Kadıköy halkının büyük ilgi gösterdiği etkinliğe, Lionslar üç saat boyunca merdivenlerde oturmaları için izleyicilere yerlerini verdiler. Panelde çağın amansız hastalığı Alzheimer'ın karanlık tüneline boğuşan hasta yakınlarına; hastaya nasıl davranacakları, şefkatin önemi, hastalığın ilerleyişi ve evreleri, ilerleyen safhalarda alınması gereken hukuki önlemler ve vasi belirlenmesi, hasta yakınlarının self-motivasyonu ve psikolojik ihtiyaçlarının yanı sıra yakınları için bakımevi seçerken dikkat edilmesi gereken hususlar hakkında değerli bilgiler verildi. Toplantı geleneksel Lions teşekkürü ve ikramı ile sonlandı.



## Rasimpaşa'da karne heyecanı

Rasimpaşa Gönüllüleri Evi'nde ilk karne sevinci yaşandı. Gönüllüleri Evi'nde 20 Ocak Cuma günü anasını öğrencileri hayatlarının ilk karnelerini sevinç içinde aldılar. Veliler de çocuklarının bu ilk karne alışlarında duygulu anlar yaşadı.

**KADIKÖY BELEDİYESİ**  
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

**KADIKÖY BELEDİYESİ**  
**DR. RANA BEŞE SAĞLIK**  
**POLİKLİNİĞİ'NDE**

**KARDİYOLOJİ ÜNİTESİ**  
Ekg, Efor Ekg, Ekokardiyografi, Ritim Holter, Tansiyon Holter

**DİYABET ÜNİTESİ**  
HİZMETE BAŞLAMIŞTIR.

\*Poliklinikte Tüm Muayenelerimiz Ücretsizdir.

Fahrettin Kerim Gökyay Cad.  
Patika Yol Sok. No:16 Kuyubaşı-Kadıköy  
Tel. 216 418 88 30' dan randevu alabilirsiniz  
Faks. 216 347 57 52

www.saglikpoliklinigi.org

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

**SAĞLIK SEMİNERLERİ**

**AĞIZ ve DİŞ SAĞLIĞI**

Dr. Sevinç Gezer

04 Şubat 2012  
saat: 12.00-13.00

Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi  
Münir Nurettin Selçuk Caddesi No.23 Kalamış-Kadıköy/İSTANBUL

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

\* Tek ve çift kişilik 110 oda \* 24 saat sağlık hizmeti  
\* Her türlü sosyal etkinlik \* Özel yaşlı bakım ünitesi  
\* Huzurlu ve yeşil bir çevre

**KASEV VAKFI**  
Kadir-Rezan Has  
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakımevi

Kasev Vakfı Kamil Çetin Oralar Kampüsü  
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla  
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78  
Faks: 0216 493 04 86  
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağış Hesap Numarası  
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 294 54 54 - 5001

AYLAR	TARİH	SAAT	TARAMA KONUSU	DESTEK VEREN KURUM	YER
OCAK	27 Ocak 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ-MEDICAL PARK	RASIMPAŞA GÖNÜLLÜ EVİ
	08 Şubat 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - CENTRAL HOSPITAL	SAHRAYICEDİT GÖNÜLLÜ EVİ
ŞUBAT	22 Şubat 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - MEDICAL PARK	HASANPAŞA GÖNÜLLÜ EVİ
	27 Şubat 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - MEDICAL PARK	CADDEBOSTAN GÖNÜLLÜ EVİ
MART	06 Mart 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - MEDICAL PARK	BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ
	13 Mart 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - CENTRAL HOSPITAL	ACIBADEM GÖNÜLLÜ EVİ
NİSAN	29 Mart 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - MEDICAL PARK	FENERBAÇE MAH. GÖNÜLLÜ EVİ
	5 Nisan 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - CENTRAL HOSPITAL	KOŞUYOLU GÖNÜLLÜ EVİ
NİSAN	16 Nisan 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - MEDICAL PARK	OSMANAĞA GÖNÜLLÜ EVİ
	27 Nisan 2012	10.00 - 12.00	DİYABET VE GÖZ TARAMASI	DÜNYA GÖZ - CENTRAL HOSPITAL	ERENKÖY GÖNÜLLÜ EVİ

## KİŞ TENİS TURNUVASI TAÇSPOR KORTLARINDA

Taçspor Tesisleri yine önemli bir turnuvaya ev sahipliği yapacak. Türkiye'de tenis sporunun kalbinin attığı yerlerden biri olan Taçspor Tesisleri'nde yapılacak turnuva, Türkiye'de tenis geleceği için önemli dönüm noktalarından biri olarak kabul ediliyor. 23-28 Ocak 2012 tarihleri arasında Türkiye Tenis Federasyonu'nun düzenlediği 12 Yaş Kiş Tenis

Turnuvası'na Taçspor Kulübü ev sahipliği yapacak. Yaklaşık 170 sporunun katılımıyla düzenlenen turnuvanın eleme maçları 21-22 Ocak 2012 tarihinde yapıldı. 6 gün sürecek turnuva, 27 Ocak 2012 Cumartesi günü oynanacak final maçıyla sona erecek. Taç Spor Kulübü sık sık düzenlediği tenis turnuvalarıyla ülkemizde tenis gelişmesine katkı sağlamaya devam ediyor.

# Başkan Çakıroğlu: 'Amacımız GENÇLERİMİZİ İYİ YETİŞTİRMEK'



Kadıköy'ün spor adamlarından, aynı zamanda İçerenköy İdman Yurdu Kulübü'nün yöneticisi olan Vedat Çakıroğlu, amatör spor kulüplerinin unutulduğu, medyanın süper lig takımları dışında spora yer vermediği bir ortamda Gazete Kadıköy'ün amatör sporları yanında olduğunu vurguladı. İçerenköy İdman Yurdu Kulübü'nün vizyonu, misyonu hakkında da bilgi veren Çakıroğlu, yer aldıkları amatör futbol liginde başarı hedeflediklerinin altını çizdi ama önemli bir konuya vurgu yaptı: "Bizim asıl amacımız; gençlerimizi sokağın tehlikelerinden korumak, kurtarmak, onların spor yaparak hayatlarını doğru yönlendirmelerine faydalı olmaktır" dedi.

## GAZETE KADIKÖY SPORA DESTEK VERİYOR

İçerenköy İ.Y. Kulübü'nün Başkanı Vedat Çakıroğlu, Gazete Kadıköy'ün son yıllarda habercilik anlamında daha çok geliştiğini ve spor sayfalarında daha sosyal konulara yöneldiğini de altını çizen Başkan Çakıroğlu, Gazete Kadıköy'ün spora verdiği destekten ve kalitesinden dolayı aboneleri olduğunu ve takip ettiğini söyleyerek, "Gazetelerin spor sayfaları Fennerbahçe'yi, Galatasaray'ı, Beşiktaş'ı ve diğerlerini yazıyor. Peki bizim farkı-

mız ne olacak? Kendi semtimizdeki spor faaliyetlerini kim yazacak? İnsanlar bunu merak ediyor fakat bulamıyor. İnsanlar kendi mahallesinin amatör takımının durumunu merak eder" diye konuştu.

## SPOR, ÇOCUK VE GENÇLERİ ZARARLI ŞEYLERDEN KORUR

Başkan Vedat Çakıroğlu, yöneticisi olduğu İçerenköy İ.Y. Kulübü'nün bölgenin köklü ve oturmuş spor kuruluşlarından biri olduğunu, Kulübün bölgenin gelişimine sporcu yetiştirme bakımından da faydalı olmaya çalıştığını söyledi. Çakıroğlu, geçmişte birçok genci profesyonel ve diğer amatör lig takımlarına kazandırdıklarını, aralarında Türkiye'nin tanıdığı yıldızların da bulunduğunu belirtti. Gelişen, değişen yaşam koşullarının iyi yönlendirilmesini yanı sıra olumsuz yönlere de bulunduğunu, özellikle geleceğimiz olan çocuk ve gençlerin beden ve ruh gelişiminin sağlıklı şekilde sağlanması için sporun çok önemli olduğunu vurgulayan Vedat Çakıroğlu, "İçerenköy İ.Y. Kulübü bu amaçla var ve semt gençliğini spora yönlendirmeye, onları kötülüklerden, zararlı şeylerden korumaya çalışıyor. Evlatlarımızı spor ahlakını burada veriyoruz" dedi.

Çakıroğlu, İçerenköy İ.Y. Kulübü'nün A takım dışında U-13,14,15,16,17,19 kategorilerinde de müsabakalara katıldığını söyleyerek, yetkili makamlardaki görevlilere de seslendi ve amatör kulüplere daha fazla destek olmalarını istedi.



İçerenköy İdman Yurdu Kulübü Başkanı Vedat Çakıroğlu ile Kadıköy'de amatör sporun sorunlarını ve kulübünün hedeflerini konuştuk.



## KGSK 2'de 2 yaptı

Türkiye Voleybol Federasyonu Bölgesel Bayanlar Ligi J grubunda oynanan maçta Kone Kadıköy Gençlik A bayan voleybol takımı ikinci maçında Samanyolu ekibini 3-0 gibi net bir skorla yenerek 2. maçından da 3 puanla ayrılmıştı.

Burhan Felek Spor Salonu'nda oynanan maçta Zeynep, Benil, Şeyma, Bengin, İşnusu, Büşra altılısıyla başlayan Kone Kadıköy Gençlik, liberolar Fulya ve Gülay'ın da getirdiği güzel manşetler ve Bengin ile İşnusu'nun hücumlarıyla ilk seti 25-16 kazanarak 1-0 öne geçti.

Maçın ikinci setinde de hızlı başlayan Kone Kadıköy gençlik bu sette rakibini adeta sürükledi ve seti 25-11 kazanarak 2-0 öne geçti.

Maçın 3. ve son setine Bahar ve Ceren'i aralarla başlayan Kadıköy ekibi, bu sette İşnusu'nun etkili servisleriyle başarısını sürdürdü. Ceren'in ortadan yaptığı hücumların da rakip savunma tarafından karşılanamaması sonucunda bu seti de 25-22 aralarla 3-0 kazanmasını bildi.

Maçın sonras Kone Kadıköy Gençlik Voleybol takımları baş antrenörü Can Çavuşoğlu, "İki maçımızı puan kaybına uğramadan kapatmamız çok önemliydi ve bunu başardık. Önümüzdeki hafta grubumuzda 1 set averajıyla bizi geçen Ataşehir Belediyesi ile maçı yapacağız. O maçtan da 3 puan almak için varımızı yoğumuzu ortaya koyacağız. Yolumuza devam edeceğiz. Kızlarımızın güvenim sonsuz. Hepsi çok hırslı ve yetenekli. Bize bu maratonda desteğini esirgemeyen her an yanımızda olan Kulüp Başkanımız İlker Habeshoğlu ve Voleybol Şube Başkanımız Yusuf Boyat'a teşekkür ediyorum" diye konuştu.



## MUAY THAI BAŞLIYOR

Muay Thai İl Temsilciliği, 2012 yılı "Büyük ve Gençler Bay-Bayan İstanbul İl Seçmeleri" yapacak. Muay Thai İl Temsilciliğinin 2012 yılı faaliyet programı doğrultusunda "Büyük ve Gençler Bay-Bayan Muaythai İstanbul İl Seçmeleri 27-28-29 Ocak 2012 tarihlerinde Eyüp Kapalı Spor Salonu'nda yapılacak. Finaler 4-5 Şubat 2012 tarihlerinde Ahmet Cömert Spor Salonu'nda gerçekleştirilecek. MUAY THAI'NİN GEÇMİŞİ BİNLERCE YIL ÖNCESİNE UZANIYOR Muay Thai'nin geçmişi binlerce yıl öncesine uzanıyor. Muay Thai bir savaş sanatı ve yaşam biçimi olarak ifade ediliyor. Muay Thai yarışmaları ilk defa Siam Kralı Parichao Sua tarafından 1697 ile 1709 yıllarında ülke genelinde yapılmaya başlandı. 1930 yılında ilk defa 20 ülke bir araya gelerek eldiven takıldı ve kural ve kaideleri resmen ilan edildi. Muay Thai; 1930 yılından sonra silahlı savunma sanatı Muay Boran, yarışma ring sporu Muaythai ve danslı aerobik-fitness Muay Aerobik olmak üzere üç bölüme ayrıldı. Muay Thai günümüzde dünyada popüleritesi en yaygın ring sporları arasında yer alıyor. Türkiye'de Muay Thai spor dalı 1999'da Hasan Yıldız'ın, Uluslararası Amatör Muay Thai Federasyonu (IAMTF) ile ve Tayland Büyükelçiliği ile birlikte girişimde bulunmasıyla başladı. Bu süre içinde 1999'da İngiltere'de Avrupa Muay Thai temsilciler toplantısına Hasan Yıldız katıldı ve Muay Thai'nin Türkiye temsilciliği görevine atandı. Yıldız, ayrıca Muay Thai antrenör ve hakem seminerlerine katıldı. 2001 yılında yine İngiltere'de yapılan Muay Thai Antrenörlik kursuna katılarak ilk Muay Thai spor dalı antrenörümüz oldu. 2002 yılında IAMTF Temsilcisi Hasan Yıldız ile Tayland Büyükelçiliği, Ankara Hilton Otelde Amatör Muay Thai gösteri müsabakalarını organize etti. Aynı yıl ilk defa Türkiye iller arası Muay Thai gösteri müsabakaları organize edildi ve federasyon kurulması çalışmalarına başlandı.



KADIKÖY BELEDİYESİ  
ONDOKUZ MAYIS  
KÜLTÜR MERKEZİ

T.C.  
KADIKÖY BELEDİYESİ  
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ  
KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

Konferans Dizisi

İnsanlığın Yazıtı ve Mimariye Geçiş Macerası  
(Altı Bölümden oluşan görsel bir dizi)  
Doç. Dr. Haluk Berkmen

1. İnsanların Afrika'dan Çıkışı ve Dünyaya Dağılımı. 28 Ocak 2012 Cumartesi saat: 16.30 - 18.30  
Genetik ilminin verilerine göre insanlar yaklaşık 150000 yıl önce Orta Afrika ormanlık bölgelerinden ayrılarak kuzeye ve güneye doğru yayılmaya başlamışlardır.
2. Kutsal İnançlar ve ilk Mimari eserler: 03 Şubat 2012 Cuma saat:16.30
3. Kaya Resimleri ve Semiotik Yazı Türü: 17 Şubat 2012 Cuma saat: 19.00
4. Asya ve Meksika Şamanlığı: 02 Mart 2012 Cuma saat: 19.00
5. Kök Dil Arayışı ve Harf Yazıtı: 21 Nisan 2012 Cumartesi saat: 16.30
6. Latin Abecesi ve Harflerin Kutsal Anlamı: 27 Nisan 2012 Cuma saat:19.00

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır. Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

ADRES / YER  
T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ  
Bayar Caddesi Yeniyo Sokak No:10 KOZYATAĞI  
TELEFON: 0216 362 11 05 - 362 11 23  
19mayis.Kultur@kadikoy-bld.gov.tr.  
www.19mayis.gen.tr

## Kitabınızı Eve Getiriyoruz!

Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi  
Eve Bağımlı Hasta, Yaşlı, Engelliler için  
Eve Kitap Teslimi...

Ödünç kitap almak isteyen eve bağımlı okuyucular, Kadıköy Belediyesi Web Sayfası Online Kütüphaneye den istediği kitabı seçtikten sonra, kütüphanenin "muhtar.ozkaya@kadikoy.bel.tr" elektronik posta adresine veya 0216 386 98 51 / 368 54 82 numaralı telefonlarından iletişimi kurabilirler.

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 72

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



# ÇOCUKLAR TIYATROYA DOYUYOR



**Kadıköy Belediyesi'nin 4 kültür merkezinde düzenlenen ve bu yıl ikincisi yapılan Yarıyıl Çocuk Tiyatrosu Festivali'ne çocuklar büyük ilgi gösteriyor.**



## Uğur KARAKADI

Çocukları hep sokakta oyun oynarken görmeye alışmış gözlerimiz. Parklarda, sahil kenarlarında civil civil oyun oynarken onları izlemek keyif vericidir. Ancak kışın en soğuk günlerini yaşadığımız bu günlerde sokaklar, parklar artık bomboş. Çocuklar artık pencere camlarında tülleri aralayarak yarı oyun oynayaçağı sokakları gözliyor. Çocukların evlere hapis olduğu bu günlerde Kadıköy Belediyesi'nin 4 kültür merkezinde gerçekleştirilen Yarıyıl Çocuk Tiyatrosu Festivali, çocuklara hafta içi de oyun izleme imkânını sağlıyor.

Geçtiğimiz yıl ilki yapılan Yarıyıl Çocuk Tiyatrosu Festivali'nin bu yıl ikincisi düzenleniyor. 23 Ocak-3 Şubat tarihleri arasında yapılan tiyatro festivaline ilgi büyük. Geçtiğimiz yıl ilki yapılan Çocuk Tiyatrosu Festivali, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Barış Manço Kültür Merkezi ve Kozyatağı Kültür Merkezinde yapıldı. Bu yıl festivale Caddebostan Kültür Merkezi de dahil oldu. Böylelikle festival, Kadıköy Be-



lediği Yarıyıl Çocuk Tiyatrosu Festivali'nde Halis Kurtça Kültür Merkezi'nin bulunduğu Merdivenköy Mahallesi'nde bulunan Kadıköy Belediyesi Bedri Rahmi Eyüboğlu Etti Kültür Merkezinde çalışan çocuklara karne hediyesi olarak Halis Kurtça Kültür Merkezinde ücretsiz tiyatro izleme imkânı verildi.

Yaşları küçük olanlar çocuk tiyatrolarına giderken, yaşça büyük olanlar ise yetişkin oyunlarına gittiler. Oyunları çocukları ile beraber izlemeye gelen veliler, festivalin öntümündeki yıllarda da devam etmesini talep ediyorlar.

Yarıyıl tatilinin kışın en soğuk günlerine denk gelmesi nedeniyle tatile gidemeyen ailelerin çocuklarının evde sıkıcı günler geçirmemeleri için böyle bir festival düzenlediklerini söyleyen Halis Kurtça Kültür Merkezi Sorumlusu İrep Korkmaz, "İstanbul'da çocuk tiyatroları cumartesi ve pazar günleri oyunlarını sergiliyorlar. Hafta içi ise çocukların herhangi bir kültürel etkinliğe katılma şansları yoktu. Biz de iki yıl önce Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde böyle bir çocuk tiyatroları şenliği hazırladık. Katılım oldukça yüksekti. Biz de diğer kültür merkezinde çalışan arkadaşlarla konuşarak böyle bir festival yapmaya karar verdik. Oldukça başarılı geçti. Bu yıl ise tüm kültür merkezlerinin katılımıyla festivali gerçekleştirdik ve katılım yine yüksek geçiyor. Farklı mahallelerde bulunan kültür merkezleri sayesinde Kadıköy'ün büyük bir alanındaki çocukları oyunlarla görmeye fırsatı buluyor" diye konuştu.

## ÇOCUKLARA KARNE HEDİYESİ

Bu yıl ikincisi yapılan ve çok sayıda çocuğun iz-



lediği Yarıyıl Çocuk Tiyatrosu Festivali'nde Halis Kurtça Kültür Merkezinde bir ilk yaşandı. Halis Kurtça Kültür Merkezi'nin bulunduğu Merdivenköy Mahallesi'nde bulunan Kadıköy Belediyesi Bedri Rahmi Eyüboğlu Etti Kültür Merkezinde çalışan çocuklara karne hediyesi olarak Halis Kurtça Kültür Merkezinde ücretsiz tiyatro izleme imkânı verildi.

Yaşları küçük olanlar çocuk tiyatrolarına giderken, yaşça büyük olanlar ise yetişkin oyunlarına gittiler. Oyunları çocukları ile beraber izlemeye gelen veliler, festivalin öntümündeki yıllarda da devam etmesini talep ediyorlar.

## ALIŞVERİŞ MERKEZLERİNDE DE EĞLENCE VAR

Sömestr tatilinin keyfini yaşayan çocuklar için AVM'lerde de renkli programlar var. 20 Ocak-5 Şubat tarihleri arasında Kadıköy'de Optimum ve Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi'ne gelen çocukları eğlenceli saatler bekliyor.

İstanbul Optimum Outlet, sömestr tatilinde minik ziyaretçilerini sürpriz karne hediyeleri ve eğ-

lenceli aktiviteler ile karşılıyor. Annabalar İstanbul Optimum Outlet'te bir yandan alışverişini yapıp bir yandan çocuğuyla birlikte onları için özel olarak hazırlanan alanlarda; Karikatür Atölyesi, Kurabiye Süsleme Atölyesi, Garfield Etkinliği, Taş Boyama Etkinliği, Yumurta Boyama, Mad Science Etkinliği, Taç ve Kanat Yapım Atölyesi, Parmak Kukla, Mum Yapımı, Deniz Kabukları Atölyesi, Seramik Atölyesi, Çizgi Roman Atölyesi, Tuvalde Yağlı Boyama Atölyesi gibi eğ-



lenceli ve öğretici atölye etkinlikleriyle çocuğunun sosyal becerilerini kuvvetlendirip yan yıl tatilinde keyifli ve eğlenceli bir eğitim almasını sağlayabilir. Çocukların yeni keşifler yapmalarını ve geleceği şekillendirmelerini sağlamak, bilimsel bazlı projelerini teşvik etmek, araştırma ve geliştirme yeteneklerini arttırmak için düzenlenen 29-31 Ocak tarihlerindeki eğlenceli bilim atölyelerine de tüm çocuklar ücretsiz katılabilecek.

Karnesini alıp Optimum danışmasına gelen tüm minik ziyaretçiler ayrıca Optimum Hediye Çarkını çevirerek sürpriz hediyeler kazanacaklar.

Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi de sömestr tatilinde eğlenceli ve öğretici etkinlikleri ile çocukları eğitimin keyifli yanıyla buluşturuyor. Erimeyen Buz gösterisi, Duyularımızı Keşfelim, Sihirli Miknats, Genç Dedektifler, Atmosfer ve Ötesi-Roket bilimi, İlginç Tatlar-Hızlı Kimya etkinlikleri Mad Science Bilim Atölyesi, çocuklarla buluşuyor. Sömestr tatili süresince Kozzy AVM danışmasına karnesini birlikte gelen tüm öğrencileri sürpriz hediyeler bekliyor.

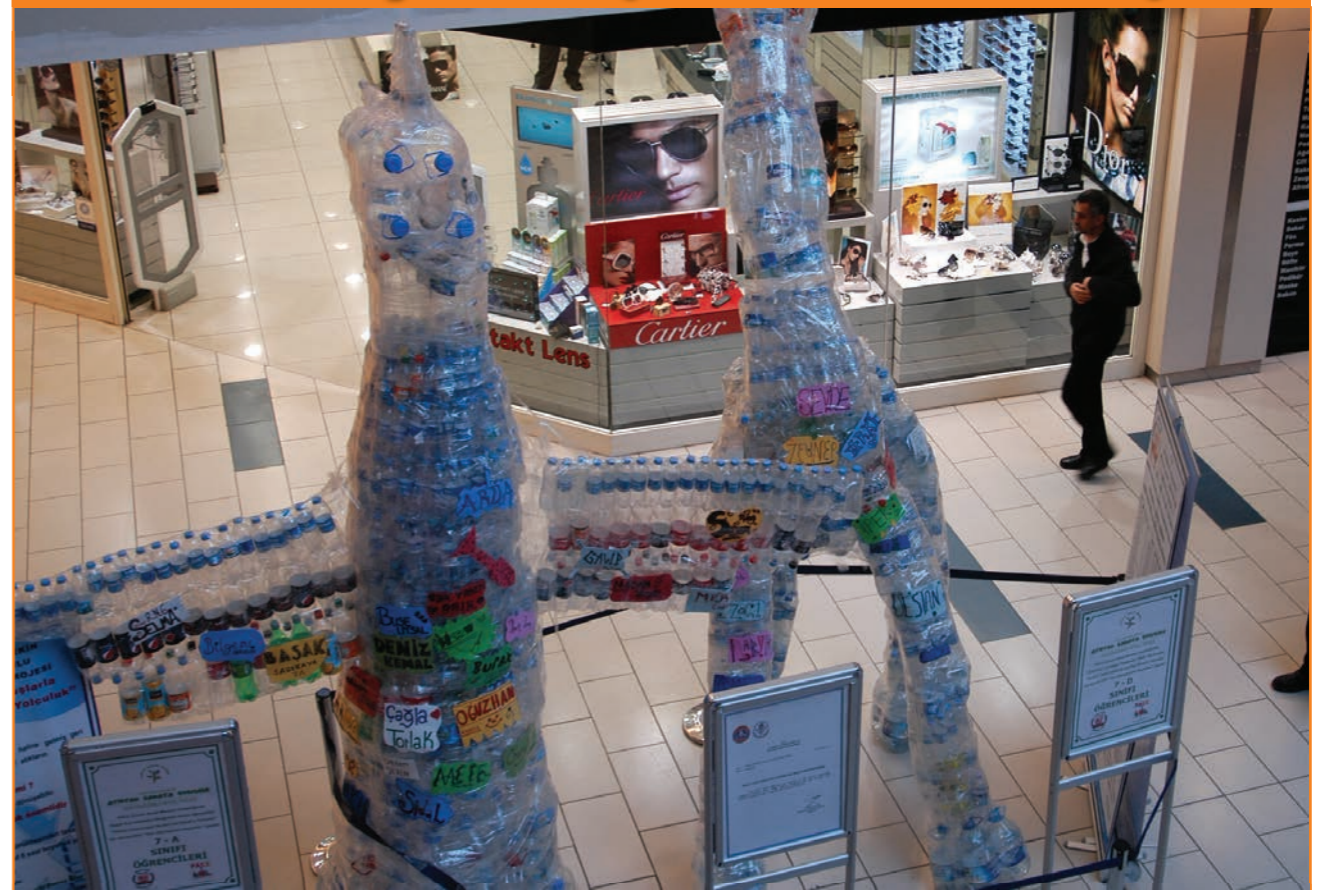


## YARIYIL ÇOCUK TIYATROSU FESTİVALİ

TARİH	HKKM HALİS KURTÇA K.M. 0216 357 28 36 -37	CKM CADDEBOSTAN K.M. 0216 467 25 68	KKM KOZYATAĞI (KOZZY) K.M. 0216 658 00 15	BKM BARIŞ MANÇO K.M. 0216 418 16 46
23 OCAK PAZARTESİ	Tiyatro MIE <b>Kırmızı Başlıklı Kız</b> Saat: 13.00	Tiyatro Lir <b>Bahar Şenliği</b> Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro Alış <b>Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler</b> Saat: 12.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu <b>Çizmeli Kedi</b> Saat: 13.00
23 OCAK PAZARTESİ	Tiyatro MIE <b>Bremen Mızıkacıları</b> Saat: 15.00	Tiyatro Lir <b>Bay Vicik Köpek Çiço'yu Rahat Bırak</b> Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro Alış <b>Sevimli Periler</b> Saat: 14.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu <b>Çizmeli Kedi</b> Saat: 15.00
24 OCAK SALI	Tiyatro Alış <b>Oyuncaklar</b> Saat: 13.00	Tiyatro MIE <b>Komik Tavşan Hopi</b> Saat: 13.00 A Salonu	İÇS İstanbul Çocuk Sanat <b>Yapışkan Ördük</b> Saat: 12.00	
24 OCAK SALI	Tiyatro Alış <b>Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler</b> Saat: 15.00	Tiyatro MIE <b>Alis Harikalar Diyarında</b> Saat: 15.00 A Salonu	İÇS İstanbul Çocuk Sanat <b>Şirin At Titi</b> Saat: 14.00	
25 OCAK ÇARŞAMBA	Sarıyer Sanat Tiyatrosu <b>Prens ve Deniz Kızı</b> Saat: 13.00	Tiyatro Alış <b>Sevimli Dinozor</b> Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro MIE <b>Uyuyan Güzel</b> Saat: 12.00	İÇS İstanbul Çocuk Sanat <b>Yapışkan Ördük</b> Saat: 13.00
25 OCAK ÇARŞAMBA	Sarıyer Sanat Tiyatrosu <b>Prens ve Deniz Kızı</b> Saat: 15.00	Tiyatro Alış <b>Su Perisi</b> Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro MIE <b>Rapunzel Altın Saçlı Prenses</b> Saat: 14.00	İÇS İstanbul Çocuk Sanat <b>Şirin At Titi</b> Saat: 15.00
26 OCAK PERŞEMBE	İÇS İstanbul Çocuk Sanat <b>Küçük Kedi Tırtık</b> Saat: 13.00	Biletler 15 TL	Uygun Çocuk Tiyatrosu <b>Küçük Kız ve Yıldızlar</b> Saat: 12.00	
26 OCAK PERŞEMBE	İÇS İstanbul Çocuk Sanat <b>Vızvız Arı Bazi</b> Saat: 15.00		Uygun Çocuk Tiyatrosu <b>Kırmızı Pabuçlar</b> Saat: 14.00	
27 OCAK CUMA	Bizim Tiyatro <b>Sevgi Çemberi</b> Saat: 13.00		İÇS İstanbul Çocuk Sanat <b>Hansel ve Gretel</b> Saat: 12.00	Tiyatro Alış <b>Su Perisi</b> Saat: 15.00
27 OCAK CUMA	Bizim Tiyatro <b>Sevgi Çemberi</b> Saat: 15.00		İÇS İstanbul Çocuk Sanat <b>Meraklı Penguenler</b> Saat: 14.00	Tiyatro Alış <b>Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler</b> Saat: 15.00
30 OCAK PAZARTESİ	Uygun Çocuk Tiyatrosu <b>Küçük Kız ve Yıldızlar</b> Saat: 13.00	Bizim Tiyatro <b>Sevgi Çemberi</b> Saat: 13.00 A Salonu	Sarıyer Sanat Tiyatrosu <b>Ali Babanın Çiftliği</b> Saat: 12.00	Tiyatro Lir <b>Bahar Şenliği</b> Saat: 13.00
30 OCAK PAZARTESİ	Uygun Çocuk Tiyatrosu <b>Kırmızı Pabuçlar</b> Saat: 15.00	Bizim Tiyatro <b>Sevgi Çemberi</b> Saat: 15.00 A Salonu	Sarıyer Sanat Tiyatrosu <b>Ali Babanın Çiftliği</b> Saat: 14.00	Tiyatro Lir <b>Bay Vicik Köpek Çiço'yu Rahat Bırak</b> Saat: 15.00
31 OCAK SALI	Sarıyer Sanat Tiyatrosu <b>Çizmeli Kedi</b> Saat: 13.00	Uygun Çocuk Tiyatrosu <b>Küçük Kız ve Yıldızlar</b> Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro Lir <b>Bahar Şenliği</b> Saat: 12.00	
31 OCAK SALI	Sarıyer Sanat Tiyatrosu <b>Çizmeli Kedi</b> Saat: 15.00	Uygun Çocuk Tiyatrosu <b>Kırmızı Pabuçlar</b> Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro Lir <b>Bay Vicik Köpek Çiço'yu Rahat Bırak</b> Saat: 14.00	
01 ŞUBAT ÇARŞAMBA	Tiyatro Lir <b>Bahar Şenliği</b> Saat: 13.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu <b>Ali Babanın Çiftliği</b> Saat: 13.00 A Salonu	Uygun Çocuk Tiyatrosu <b>Küçük Kız ve Yıldızlar</b> Saat: 12.00	Bizim Tiyatro <b>Sevgi Çemberi</b> Saat: 13.00
01 ŞUBAT ÇARŞAMBA	Tiyatro Lir <b>Bay Vicik Köpek Çiço'yu Rahat Bırak</b> Saat: 15.00	Sarıyer Sanat Tiyatrosu <b>Ali Babanın Çiftliği</b> Saat: 15.00 A Salonu	Uygun Çocuk Tiyatrosu <b>Kırmızı Pabuçlar</b> Saat: 14.00	Bizim Tiyatro <b>Sevgi Çemberi</b> Saat: 15.00
02 ŞUBAT PERŞEMBE	Tiyatro Alış <b>Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler</b> Saat: 13.00	Tiyatro Lir <b>Bahar Şenliği</b> Saat: 13.00 A Salonu	Bizim Tiyatro <b>Sevgi Çemberi</b> Saat: 12.00	Uygun Çocuk Tiyatrosu <b>Küçük Kız ve Yıldızlar</b> Saat: 13.00
02 ŞUBAT PERŞEMBE	Tiyatro Alış <b>Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler</b> Saat: 15.00	Tiyatro Lir <b>Bay Vicik Köpek Çiço'yu Rahat Bırak</b> Saat: 15.00 A Salonu	Bizim Tiyatro <b>Sevgi Çemberi</b> Saat: 14.00	Uygun Çocuk Tiyatrosu <b>Kırmızı Pabuçlar</b> Saat: 15.00
03 ŞUBAT CUMA	İÇS İstanbul Çocuk Sanat <b>Küçük Pandalar</b> Saat: 13.00	Tiyatro MIE <b>Pinokyo</b> Saat: 13.00 A Salonu	Tiyatro MIE <b>Komik Tavşan Hopi</b> Saat: 12.00	
03 ŞUBAT CUMA	İÇS İstanbul Çocuk Sanat <b>Yapışkan Ördük</b> Saat: 15.00	Tiyatro MIE <b>Kırmızı Başlıklı Kız</b> Saat: 15.00 A Salonu	Tiyatro MIE <b>Uyuyan Güzel</b> Saat: 14.00	

Sanat ve Sanatçı Dostu Kadıköy Belediyesi'ne Teşekkür Ederiz.

## Geri dönüşüm heykelleri Kadıköy'de



## Atıktan sanata dönüşüm...

Öğrencilerin çevre kirliliğine dikkat çekmek için pet şişelerden yaptıkları dev heykeller, Kadıköy'de sergileniyor. Kadıköylü öğrenciler, 'atmayın, dönüştürün!' mesajı veriyor.



**KOŞUYOLU'NDAKİ** Reşat Nuri Güntekin İlköğretim Okulu 7. sınıf öğrencileri geçtiğimiz günlerde bir sergi açtı. Ama bu seradan bir sergi değil zira sergide yer alan "eserler" in hammaddesi plastik... Evet, Kadıköylü öğrenciler, çevrelerinden topladıkları pet şişeleri sanat dönüştürdü ve ortaya dev boyutta "geri dönüşümlü" heykeller çıktı. PACE Çocuk Sanat Merkezi önderliğindeki bu çalışmanın ismi de "Yaratıcı Dokunuşlar ile Atık'tan Sanat'a Yolculuk" olarak belirlendi. İşte bu ilginç heykeller, bugünlerde Tepe Nautilus AVM'de sergileniyor. Heykellerin yanındaki panolarda da geri dönüşüm konusuna dair

bilgiler aktarılıyor. Sömestr tatilini fırsat bilerek anne ve babalarıyla gezmeye çıkan öğrenciler de, ekranlarının yaptıkları bu ilginç heykelleri ilgiyle izliyor. Dev heykeller, 19 Şubat'a dek Tepe Nautilus'ta olacak!